

ROBBEDOES



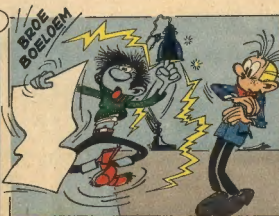
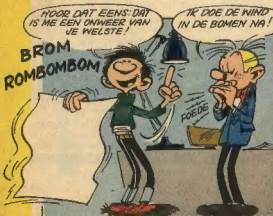
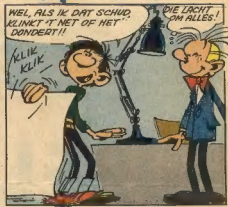
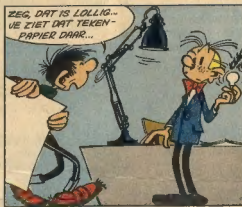
LEES

JERRY SPRING

BLZ. 24

Guust DOOR Franquin EN Tjebk
FEATER

Er zit electriciteit
in de lucht





ontvangt al het nodige

om een stevige basisvorming te verkrijgen, die u zal toelaten een functie te vervullen de Man van het Jaar 2000 waardig, en dit door het volgen van de Radiokursus van EURELEC.

U is misschien diegene, die in 1970 de leiding zal hebben van een ganse fabriek en dit met behulp van enkele knoppen. Het is dus zeker niet te vroeg NU uw kansen te verzekeren in de Elektronika, die elke dag een belangrijkere plaats bezet in uw leven.

U moet zich vanaf heden vertrouwd maken met de basis van deze wonderbare techniek, de radio.

EURELEC, Europees Instituut voor Elektronika, heeft een radiokursus per briefwisseling uitgewerkt, die u de kans geeft snel een specialist te worden.

U zult drie meetinstrumenten bouwen, die uw eerste laboratorium als radiotechnicus zullen vormen, evenals een ultra-moderne ontvanger, en al deze toestellen zullen uw eigendom blijven.

Neem vandaag nog een goede start door de in kleuren geïllustreerde EURELEC-brochure aan te vragen. Zij zal u gratis toegestuurd worden en u alle inlichtingen geven betreffende deze boeiende Radiokursus per briefwisseling.

EURELEC

EUROPEES INSTITUUT VOOR ELEKTRONIKA

Twekerkenstraat, 11, Brussel 4
Hoogstraat, 111, Rotterdam 1

BON

(uit te knippen of over te schrijven)

Gelieve mij uw geïllustreerde brochure n. 11 kosteloos toe te sturen

NAAM

ADRES

BEROEP

(Hierbij 2 briefpostzegels voor verzendingekosten.)

R 12



**Zie hier
4 toestellen
voor
jou
ontworpen!**



AGFA-CLICK
Klein toestel voor 8 opnamen
6 x 9 cm. op een rolfilm.
Tijd- en mbmentopnamen.
Aansluiting voor filter.
B. frs. 399,-

AGFA-CLICK
Sierlijk toestel voor begin-
nelingen. 12 opnamen 6 x 6
cm. op een rolfilm. Inge-
bouwde geelfilter. Aanslui-
ting voor flitser. Het model
I heeft 3 regelingen: voor
zonlicht, voor overdekt
weer en opnamen op korte
afstand.
Model I: b. frs. 330,-
Model II: b. frs. 399,-



AGFA-ISOLA
Toestel met groot vermogen.
12 opnamen 6 x 6 cm. op rol-
film. Model II voor kleuren-
films. Sperlinrichting tegen
dubbele belichtingen.
Model I: b. frs. 599,-
Model II: b. frs. 825,-

AGFA-ISOLY
Het toestel met het toekomst for-
maat. Geeft 16 opnamen 4 x 4 cm. op
een gewone rolfilm. Leverbaar in
verschillende uitvoeringen. Sper-
linrichting tegen dubbele belich-
tingen.
5 modellen, vanaf b. frs. 480,-



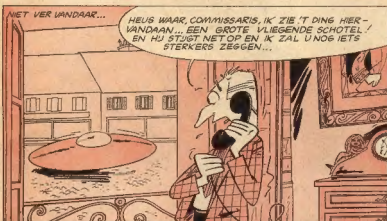
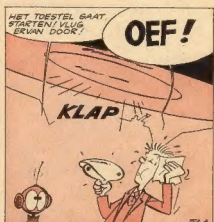
MOVEX 88 L
Met ingebouw-
de lichtmeter
die een re-
gelmatige en
voortdurende
belichting van
uw films waar-
borgt.
Waarde B. Fr.
4.200,-

JACHT OP AGFA RUITJES EN AGFACOLOR MERKEN.

Tot de 30ste juni heb je tijd om het grootst mogelijk aantal AGFA ruitjes en AGFACOLOR merken te verzamelen. Je ouders, broers, zusters en vrienden zullen je zeker helpen door je de filmdoosjes te bezorgen waaruit je deze merken zult snijden. Je oogst moet in één enkel pakje, op de buitenzijde waarvan je duidelijk je naam en adres, en vooral het aantal verzamelde exemplaren, hebt aangeduid, naar "AGFA-Wedstrijd" 80, Livornostraat, Brussel 5, gezonden worden. Zo je de eerste bent, zul je een prachtige MOVEX 88 L camera krijgen, maar er zullen nog 20 andere winnaars zijn die ieder een ISOLY JUNIOR zullen ontvangen.

de TIARA van SJOEBOEL TOEK ROEM

Prof. Truglof laat Fransje en Pegg de ontraglijke mogelijkheden zien van zijn nieuwe oscillator «Mu»...



Wordt vervolgd



BUCK DANNY



door HUBINON
en CHARLIER

DE AMERIKANSE VLOOT ZAL PERMANENT BESCHERMD WORDEN DOOR ANTI-DUIKBOTLUCHTPATROUILLES. DAARDOOR ZULLEN ONZE DUIKBOTEN OP ZEER GROTE DIEPTE MOETEN VAREN...

OP ZO'N DIEPTE KUNNEN ONZE VAARTUIGEN DE "FORRESTAL" ENKEL MET DE "SONAR" VOLGEN, AFGAANDE OP HET GERONK VAN DE SCHROEVEN... EN VAN HEEL DICHTBIJ, WANT DE "SONAR" IS MAAR BINNEN EEN BEPERKTE AFSTAND TE GEBRUIKEN. EN DIT MAAKT WEEB DAT ZIJ OP KIJK BEURT DOOR DE OPSPORINGSAPPARATEN VAN DE AMERIKANEN VLG ONTDEKT KUNNEN WORDEN.



MONDERTZES OPSPORINGS SYSTEEM.

PER SLOT VAN REKENING Zouden onze duikboten dus de "FORRESTAL" van heel ver moeten kunnen volgen, maar tevens heel nauwkeurig, zodat ze niet in de gaten lopen en pas op het beslissende ogenblik naderbij komen?

PRECIES!



DAT ZOU PAS MOGELIJK WORDEN ALS ONZE DUIKBOTEN KONDEN AFGAAN OP DE RADIO-UITZENDINGEN VAN DE AMERIKANSE SCHEPEN, MAAR DE SPECIALE GOLFLENGTE WAAROP ZE UITZENDEN ZIJN GEHEIM!



O, ZO!

ALS IK 'T GOED BEGRIP VERWACHT U VAN MIJ DAT IK U EEN LUST MET DE GOLFLENGTE BEZORG...

EN OOK EENTJE MET DE GOLFLENGTE DIE DIENEN VOOR HET CONTACT MET DE CAPSULE NADAT DEZE GEDAARD IS!



EEN AANTAL SPECIALISTEN VAN DE "FORRESTAL" ZULLEN DEZE LUSTEN AL IN HUN BEZIT HEBBEN. MISSCHIEN HANGEN ZE ZELFS WEL AANGEPLAAT IN DE OPERATIE - EN RADARCONTROLEKAMERS VAN HET VLEGDEKSCHIP!



ONL 46A

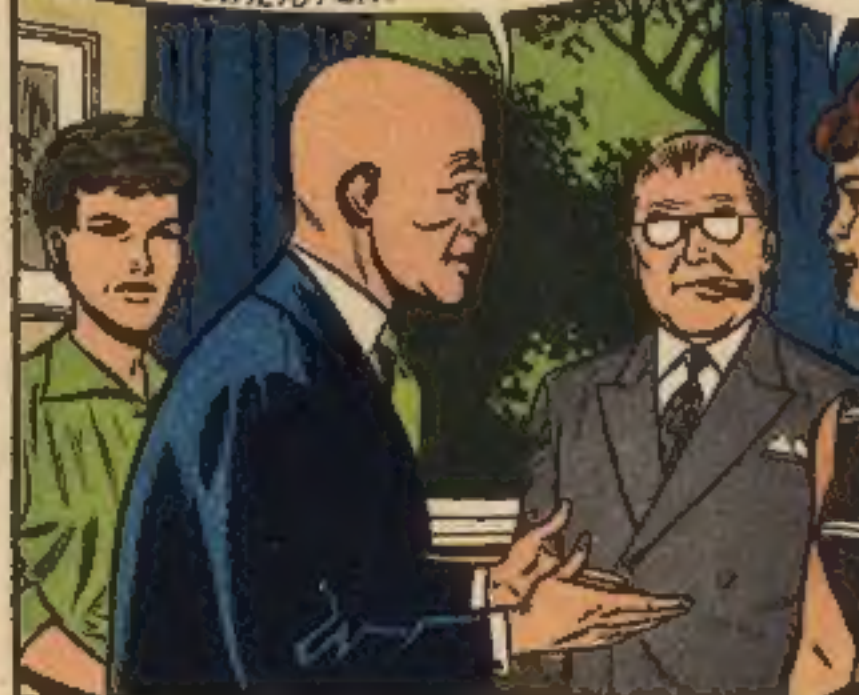
ALS DAT ZO IS, GELOOF IK DAT IK U DIE LUST MET GOLFLENGTE KAN BELOVEN OP "THANKS-GIVING-DAY" BEZOEK IK DE "FORRESTAL"!



HEUS? GEWELDIG!

LIEVE KIND, JE BENT WERKELIJK FENOMENAAL!

DAT IS HAARST ONGELOFELIJK! HOE HEB JE DAT AANGELEGD? DE "FORRESTAL" EN ALLE ANDERE SCHEPEN VAN HET ESKADER ZIJN VERBODEN, ZELFS VOOR DE MINST VERDACHTE VERNALISTEN.



IK MOET OPTREDEN VOOR DE ZEELUI EN DE PILOTEN VAN DE VEILIGHEIDSPLOEGEN DIE AAN BOORD GECONSIGNEERD ZIJN. HET GEBEURT DIE AVOND...

HA HA, IEDEREEN ZAL DOOR DAT RECITAL IN BESLAG WORDEN GENOMEN... DAT BRENGT ME OP EEN UTMUNTEND IDEE VOOR HET TREFFEN VAN ONZE LAATSTE VOORBEREIDINGEN. WANT UIT DE VAN DANNY "GELEENDE" DOCUMENTEN BLIJKT DAT DE VLOOT DE VOLGENDE OCHTEND AL UITVAART!



ZORG ZIJ DAT DIE MEESTERLUKE ZET SLAAGT, DAN IS 'E FORTUIN GEMAAKT! IN AFWACHTING VERDOUBBEL IK HET BELDOEFDE VOORSCHOT, JE HEBT 'T IN DE RUIMTE VERDIEND!

U MAG OP ME REKENEN! BINNENKORT HOORT U MEER!



ENKELE DAGEN LATERS... EN DIE OCHTEND...



MISS LULU BELLE? EEN BRIEFJE VOOR U!



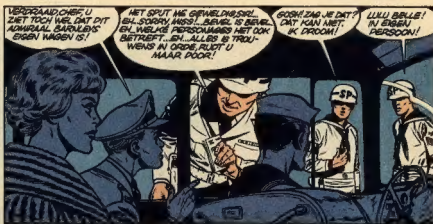
OPERATIE "MERCURY"

Lulu Belle heeft de documenten betreffende de geheime operatie « Mercury » gefotocopieerd.



EEN PAAR DAGEN DAARNA...

STOP! VERBODEN ZIJN! AFWEREN!



VERDRAAGT U ZICH OP DAT DIT ADMIRAAL BARNEYS EIGEN WAGEN IS!

NET SPUIT HIE GELIEDENDE... EN DOOR HIER... EN WELKE PERSONAGES MET OOK BETREFT... EN ALLES IS TROUWENS IN ORDE, RIJDT U MAAR DOOR!

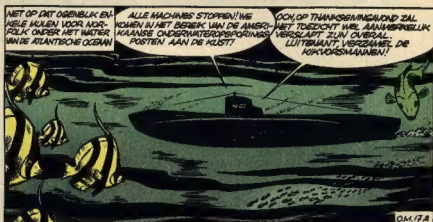
GOSHI, ZAG JE DAT? DAT KAN NIET IK DROM!

LULU BELLE! IN EEN PERSOON!



WOU KRIJG DIE DINGEN MOET ZICH NIET TE VERVELEN TOCH IS IE ALLESNAUW EEN DON JUAN!

LULU BELLE! STEEL JE VOOR! VERBOODT! IK HAD HAAR GEEN HANDTEKENING MOETEN WAGEN!



NIET OP DAT OGBELUK EN KELE HULLEN VOOR MOERFOLK ONDER HET WATER VAN DE ATLANTISCHE OCEAN

ALLE MACHINES STOPPEN! WE KOMEN IN HET BEZIC VAN DE AMERIKANSE ONDERWATEROPBOUWINGEN POSTEN AAN DE KUST!

OCH, OP THANKSGIVINGDAG ZAL HET TOEGEHOORT HIER AANMERKELIJK VERSCILLEN ZIJN OVERAL LUITENANT VERZAMEL DE KOKKESMANNEN!

CM.7A

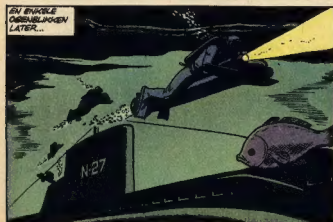


HEREN, HIER LIJST DE PLACHT WAAR WE ONS BEVINDEN. NIET KLOFT PISCES. TE VERBOODEN ZIJN RONDOM NODIG EN NIET SPECIELE ESKADER VAN DE JANKES LIGGEN VLAAG VOOR ONS OP 50 MI. NI MOETEN JULIE TOESCHAAK NIET WAT JE TE DOEN HERT.

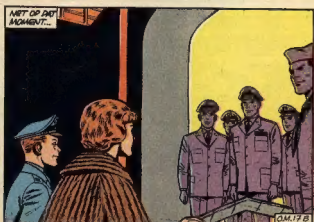
VOLGENS ONZE BEGRIJPE... GRYN KOMEN WE NIET OP DE PLACHT VAN ALS DE HELE DEMANNING VAN DE "FORRESTAL" ALLEEN MAAR OGEN EN OREN VOOR EEN VERVOLGELIJKE ZANDSCH HERT! HEE! GELUK!



WE ZULLEN HIER TOT ZONDERING OP JULIE WACHTEN. ZOORA NIET LICHT WORDT MOETEN WE DE PLACHT KREKENEN DIENK BROM. NIEMAND VAN JULIE WAS DE JANKES LEVEND IN HANDEN VALLEN!



EN ENIGE OMBELIJNGEN LATER...



NIET OP DAT MOMENT...

CM.7B

Wordt vervolgd

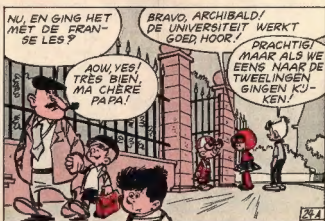
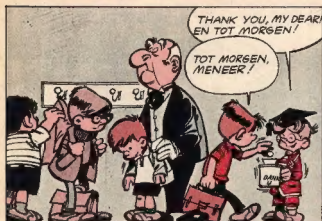
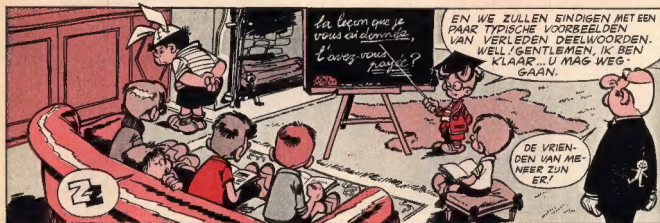
DE SLIERT





door *Roka*

De Kasimannen kiezen partij voor Schoobard. Zij krijgen hun eerste les in judo.





TIMOER

DOOR
SIRIUS



WE HEBBEN NU DE STROOM TEGEN. HET IS LAAG TIJ.

DAT GEEFT NIET. WE HEBBEN WIND ACHTER. DAARDOOR KOMEN WE STELLIG TOCH WEL VOORUIT...



DAAR IS DE VIKINGVERSPERING. WE VORDEREN LANGZAAM, HEEL LANGZAAM.



EEN UURTJE LATER...

KUNNEN ZE ONS ZIEN?

ZACHTJES PRA-TEN. WE ZITTEN JUUST IN DE GEUL VOOR DE STEIGER.

DAT DENK IK NIET. WE ZIJN ZO DICHT BIJ DE ANDERE OEVER EN IN DE SCHA-DUW VAN DE BOMEN, ZODOENDE...



EEN SCHOK! WAT IS DAT?

GEEN GELUK! WE ZIJN OP EEN ZAND-BANK GELOPEN!



NIKS AANTE DOEN... HET SCHIP ZIT VAST. WAT MOETEN WE NU BEGINNEN?

NIKS. AFWACHTEN MAAR! WACHTEN TOT WE BIJ VLOED WEER VLOT RAKEN.



ZAL DAT NOG VOOR DE OCHTEND GEBEUREN?

IN DEZE TIJD ZIJN DE NACHTEN LANG. MAAR HET ZAL ER TOCH OM SPANNEN.

WE ZULLEN NOG WEL ZIEN. GELUKKIG REGENT HET EN IS ER GEEN MANESCHIJN.



OOK IN HET WACHTHUIS VAN DE NOOR-MANNEN AAN HET UITEINDE VAN DE STEIGER KRUIPEN DE UREN VOORBIJ...

WOLF GA EENS EEN OOGJE BUITEN WAGEN, SAKKERLOOT! VERGEET NIET DAT JIJ DE WACHT HEBT, ALLE DUIVELS NOG AAN TOE!

GOED, GOED, IK GA AL!



NU EN...?

NIKS TE MELDEN. HET REGENT EN ER IS GEEN MAAN. JE ZIET GEEN HAND VOOR OGEN.



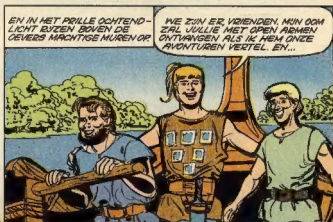
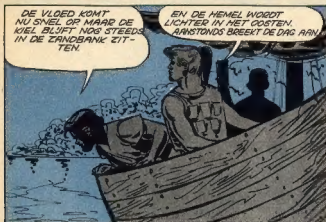
HET KLOTSEN VAN HET WATER TEGEN DE ROMP WORDT STERKER. ZACHTJES KABELLEN ER GOLFJES TEGEN DE ACHTERSTEVEN.

TIMOER, HET IS AL BIJNA DAG! JE KUNT DE ONTREKKEN VAN HET WACHTHUISJE AL ZIEN...

EN HET SCHIP BEWEEGT NIET!

ONRAAD OP DE RIVIER

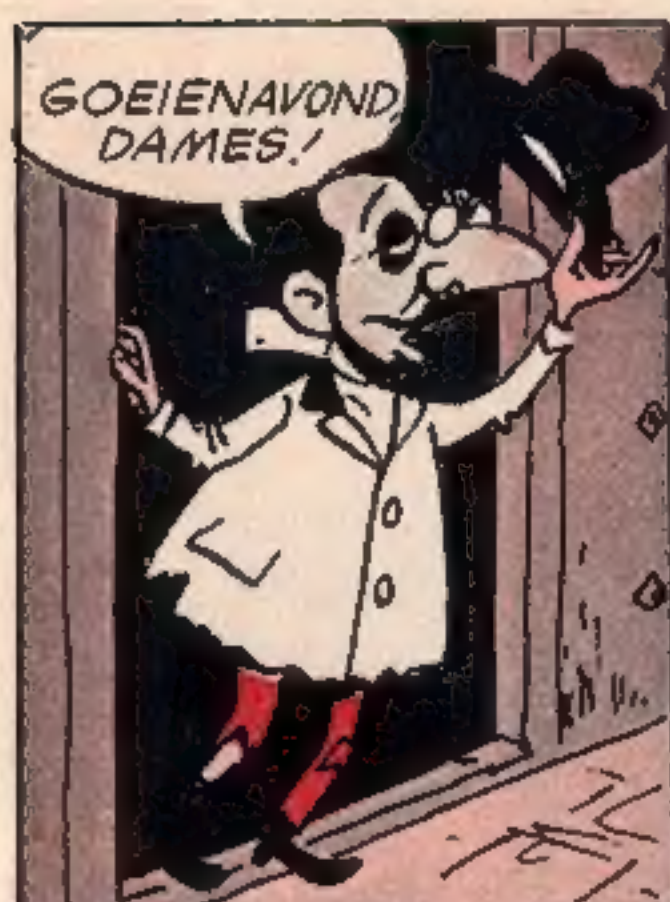
Aan boord van een dakkar bereiken Tinner en zijn gezellen eindelijk hun vaderland



Wordt vervolgd

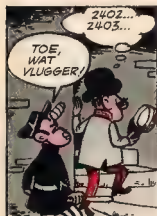
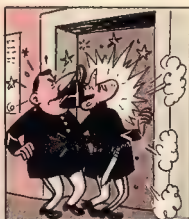
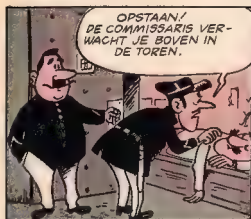


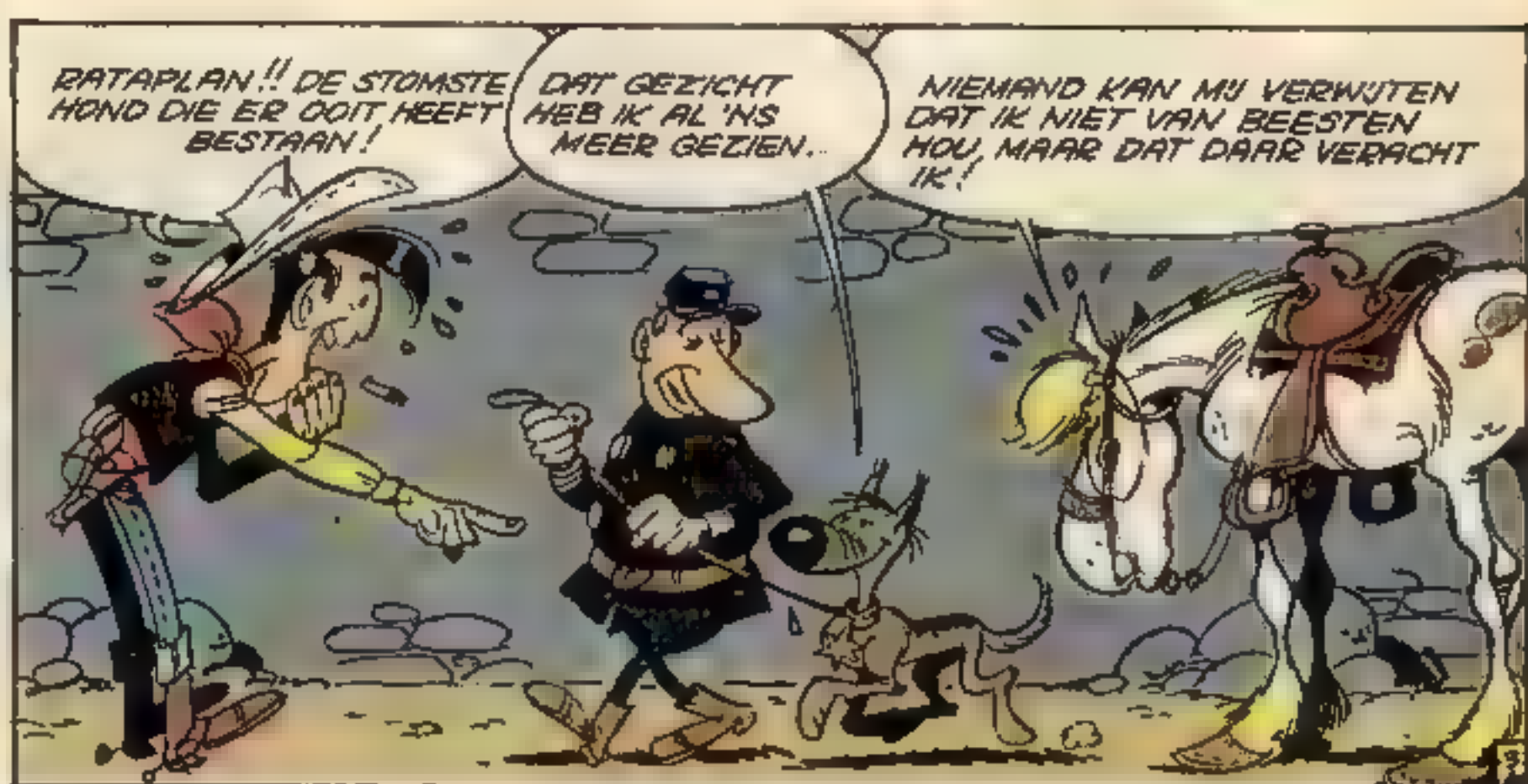
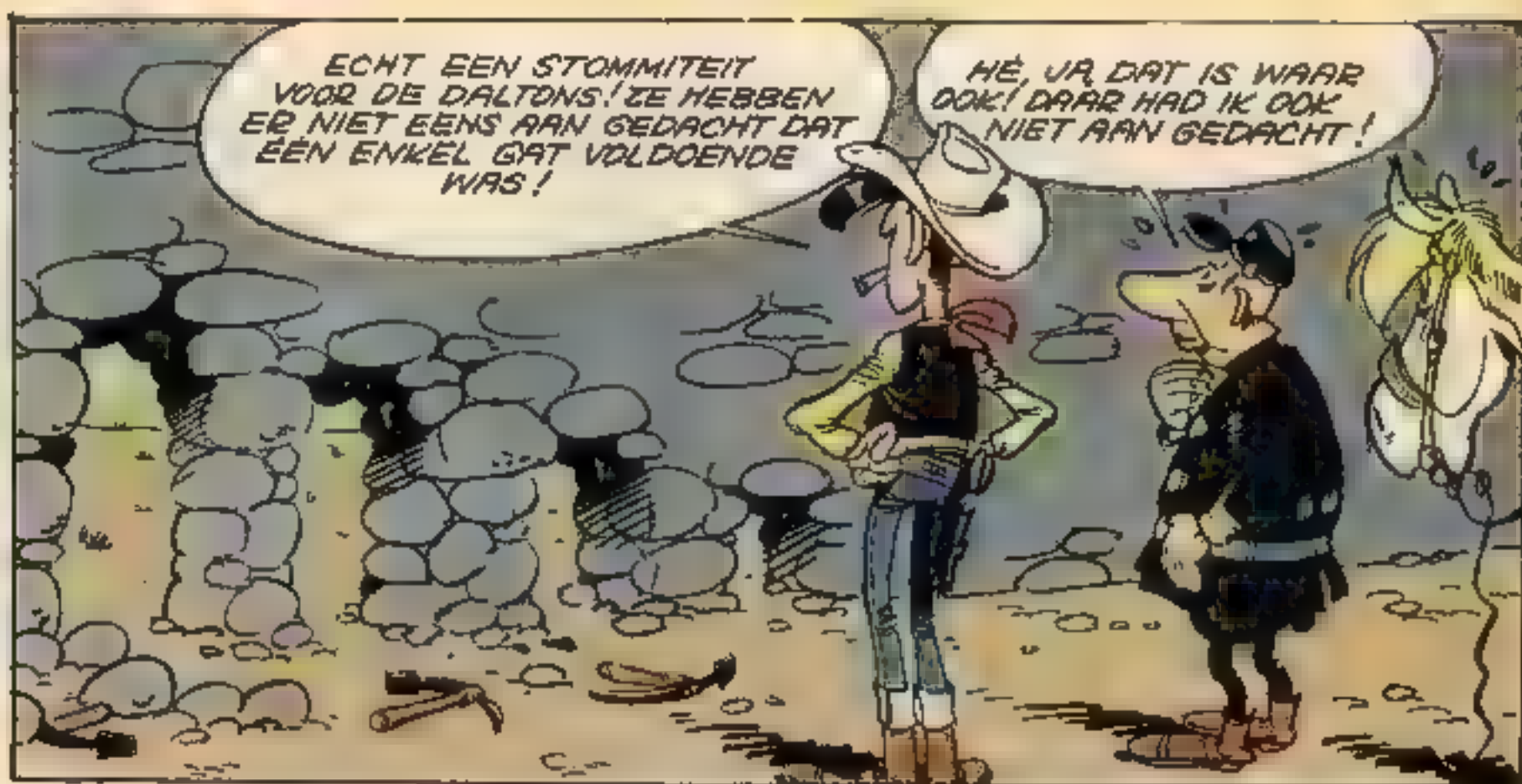
DE GESTOLEN





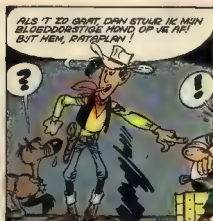
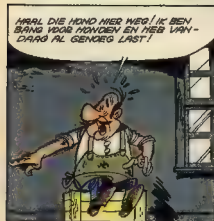
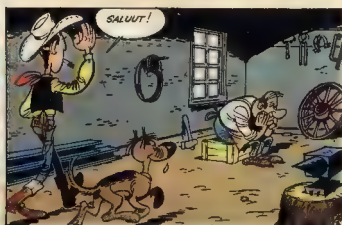
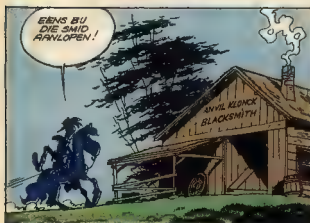
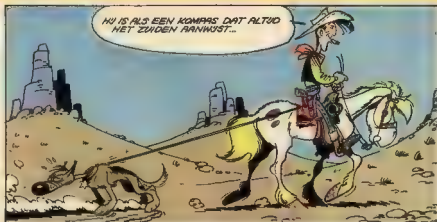
Alfred wordt opgesloten zo gauw hij zich in het commissariaat vertoont.



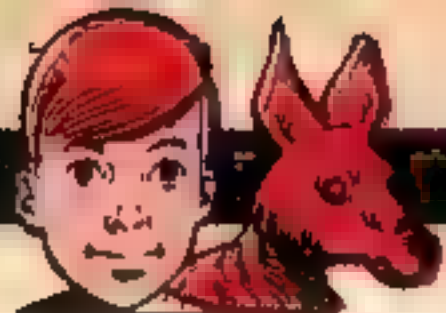


Daltons in de blizzard

De gebroeders Dalton zijn eens te meer uit de gevangenis ontsnapt.

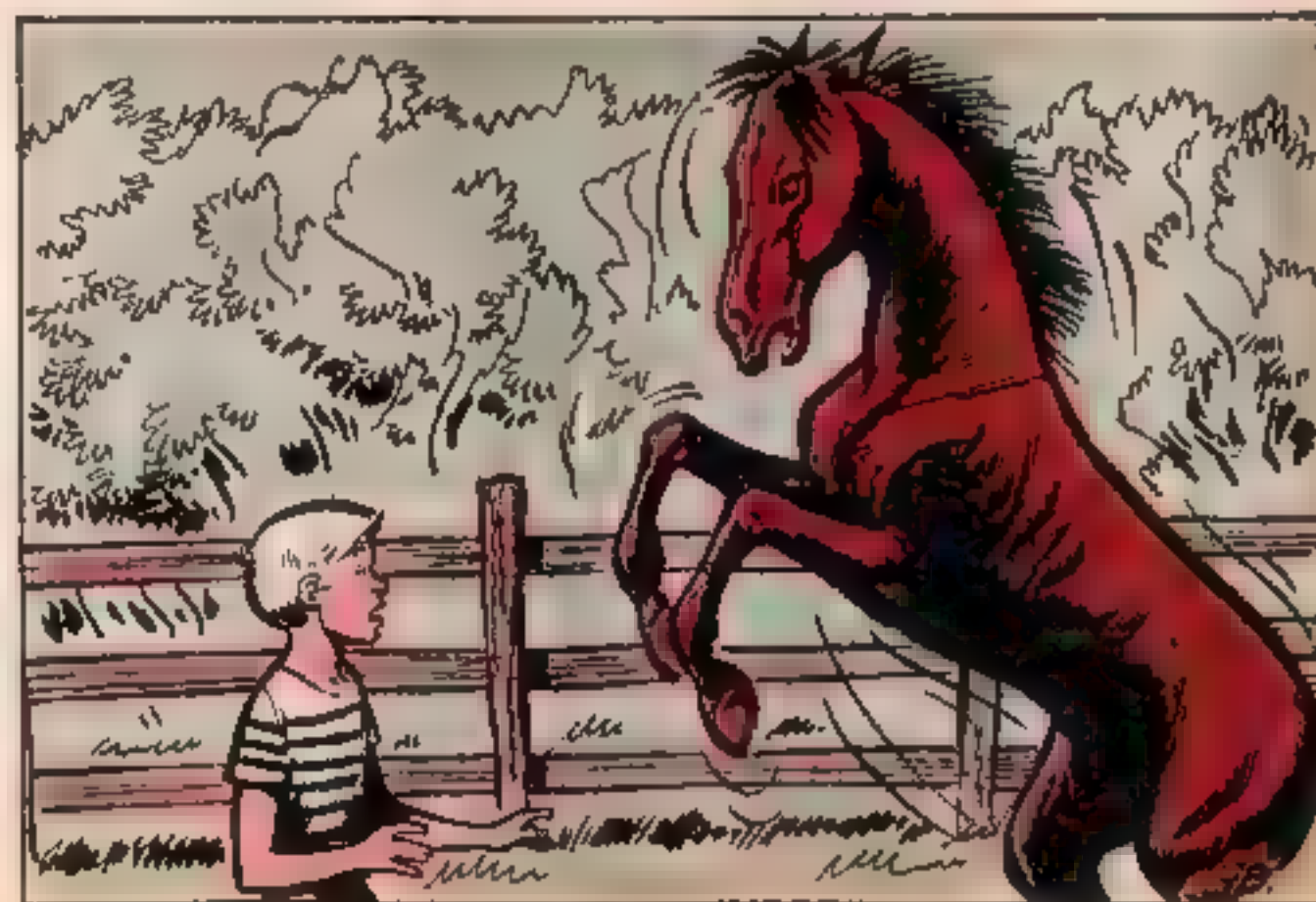
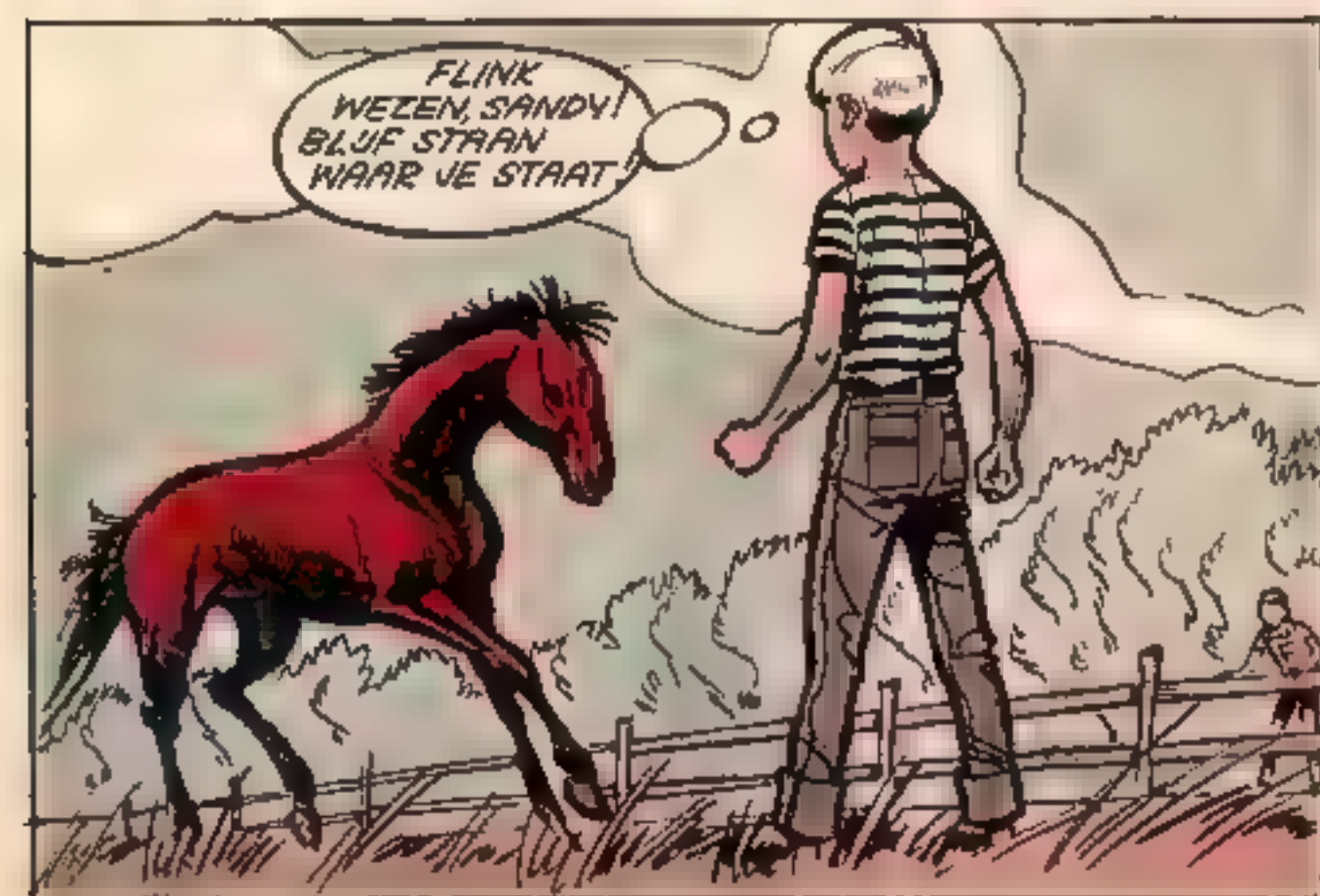
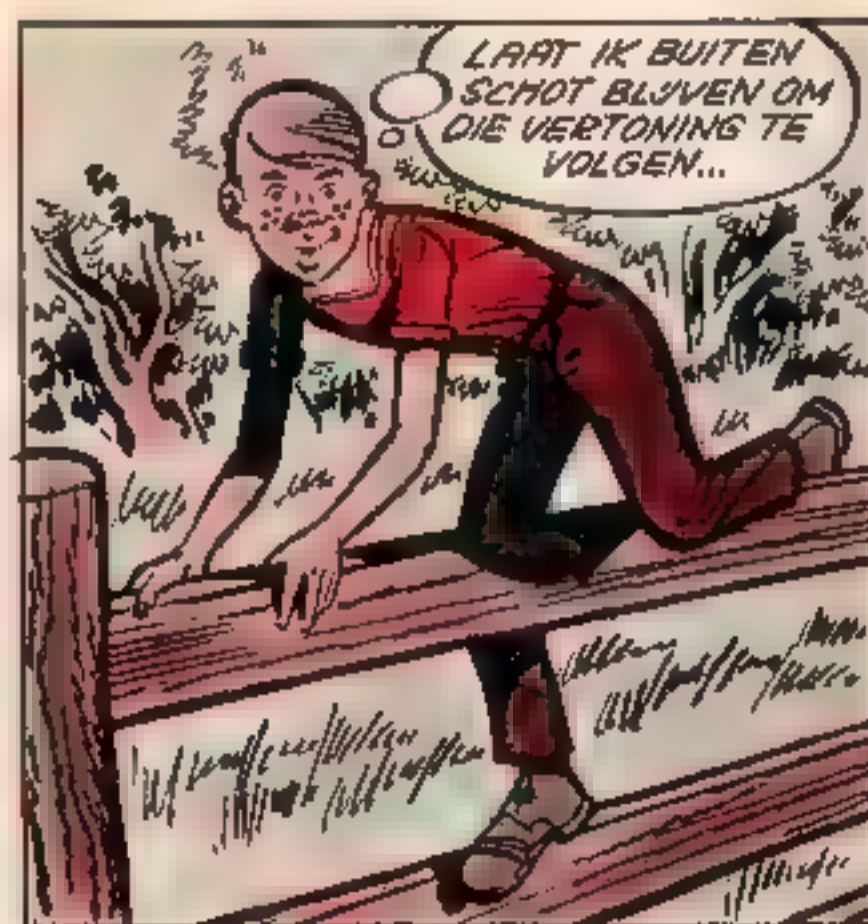
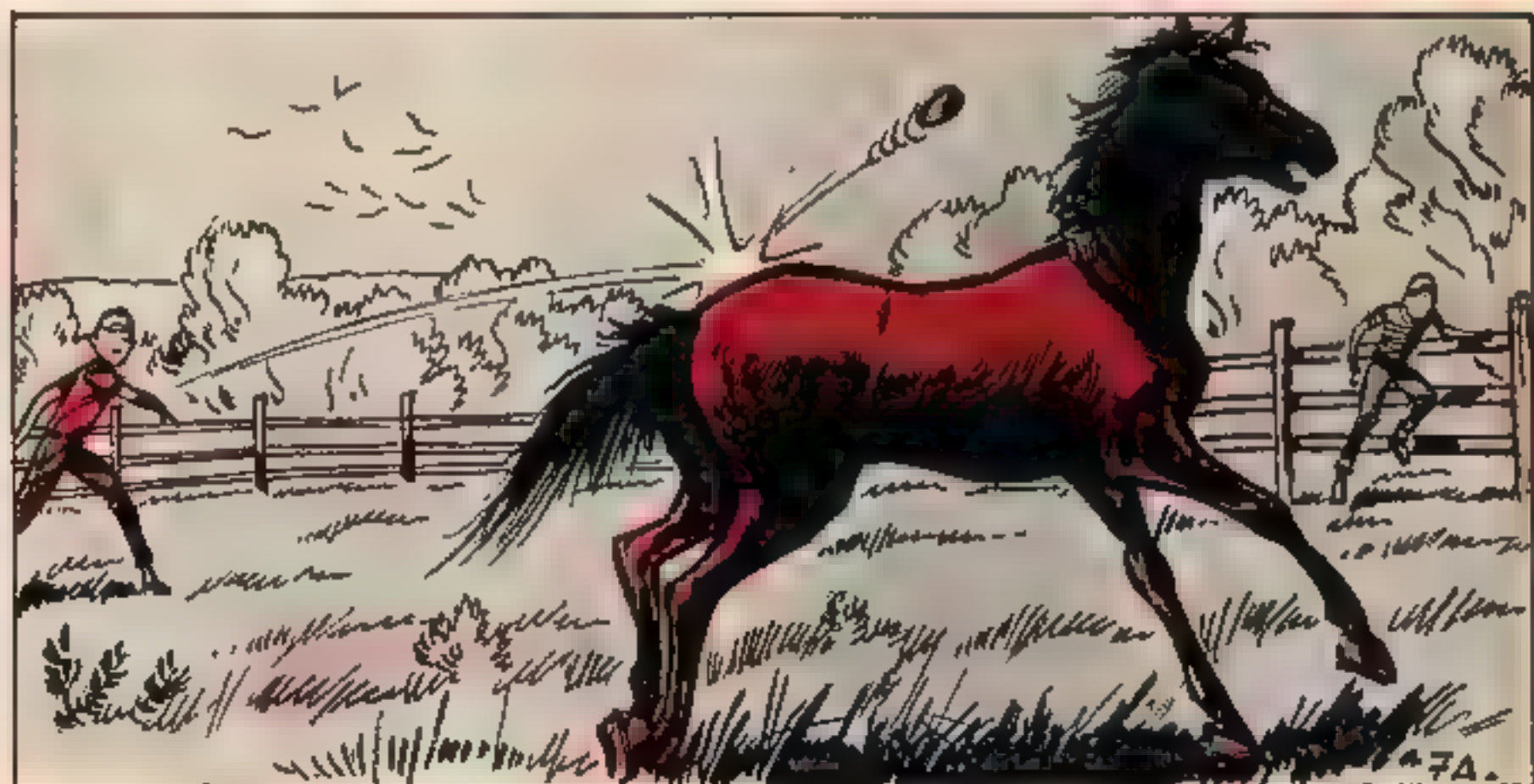
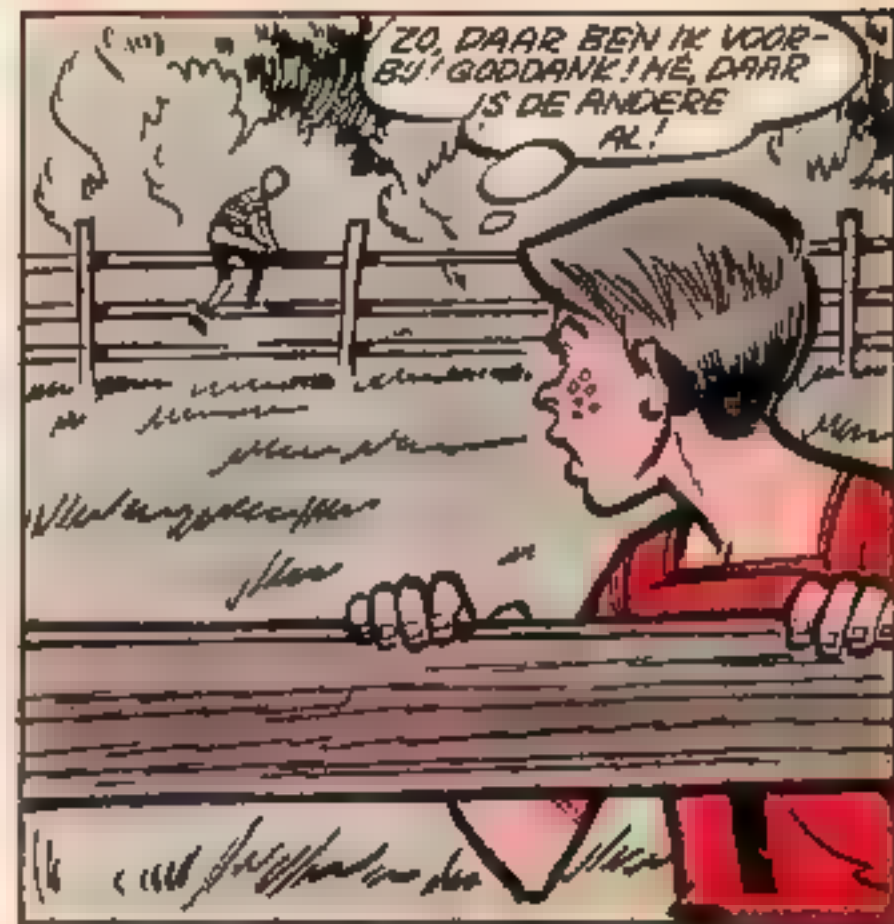
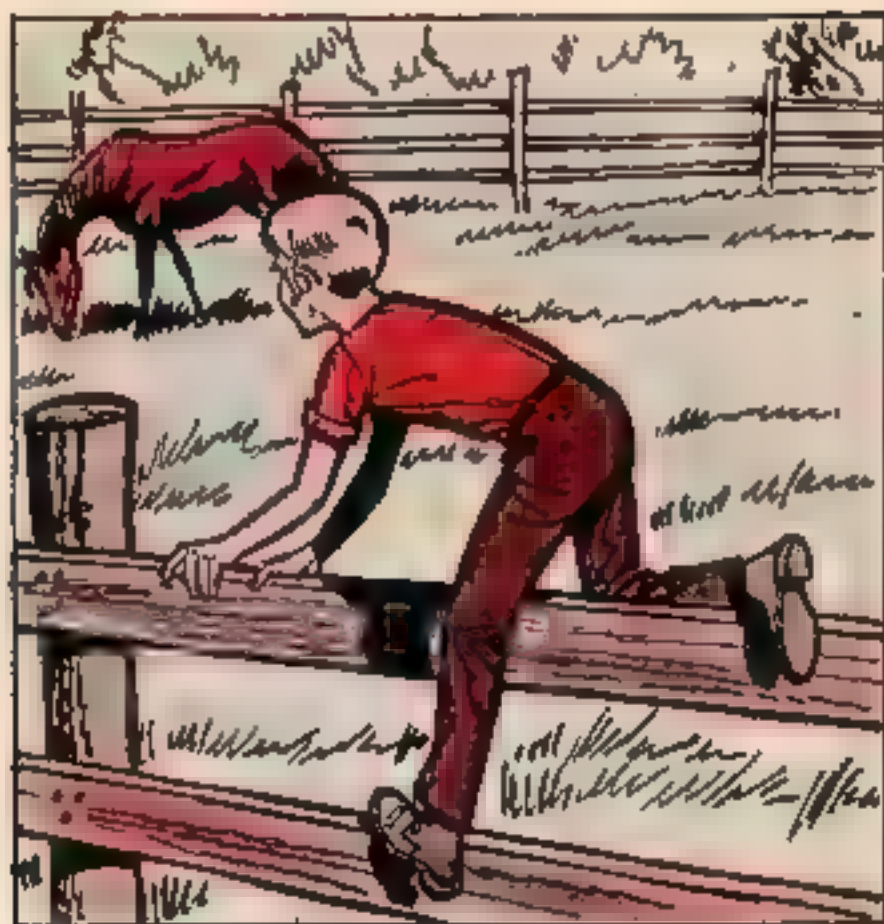


Ward
vervolgd



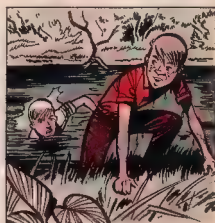
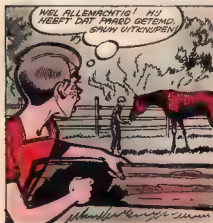
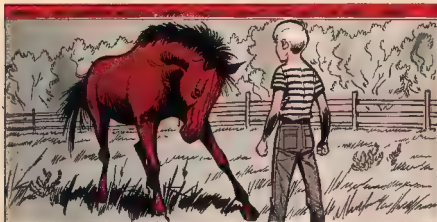
SANDY

Door Willy Lambil.



SLUIKHANDEL IN DE BUSH

Frank daagt Sands uit tot een wedstrijd. De winnaar zal de leider van de « Walabies » worden.



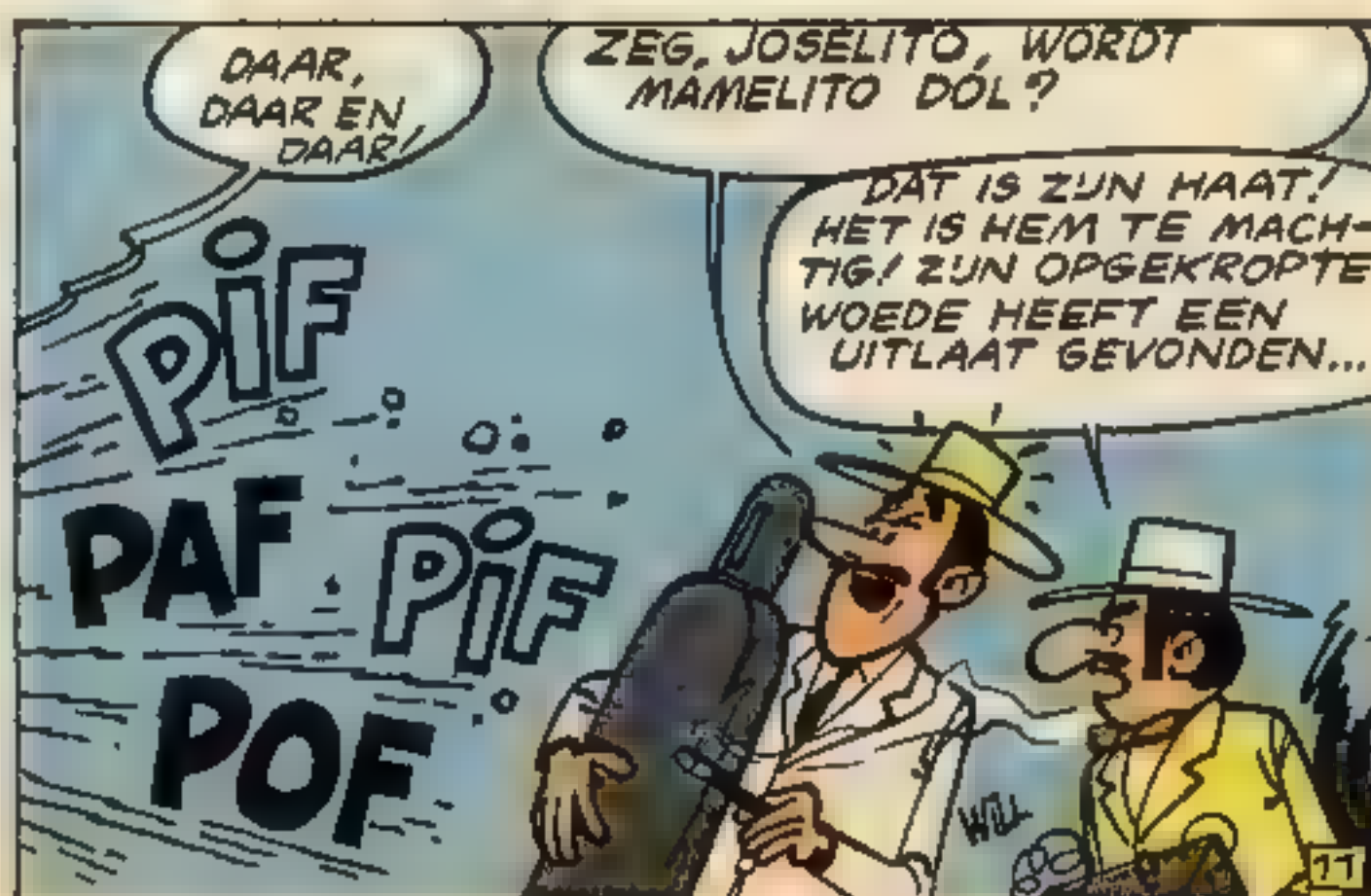
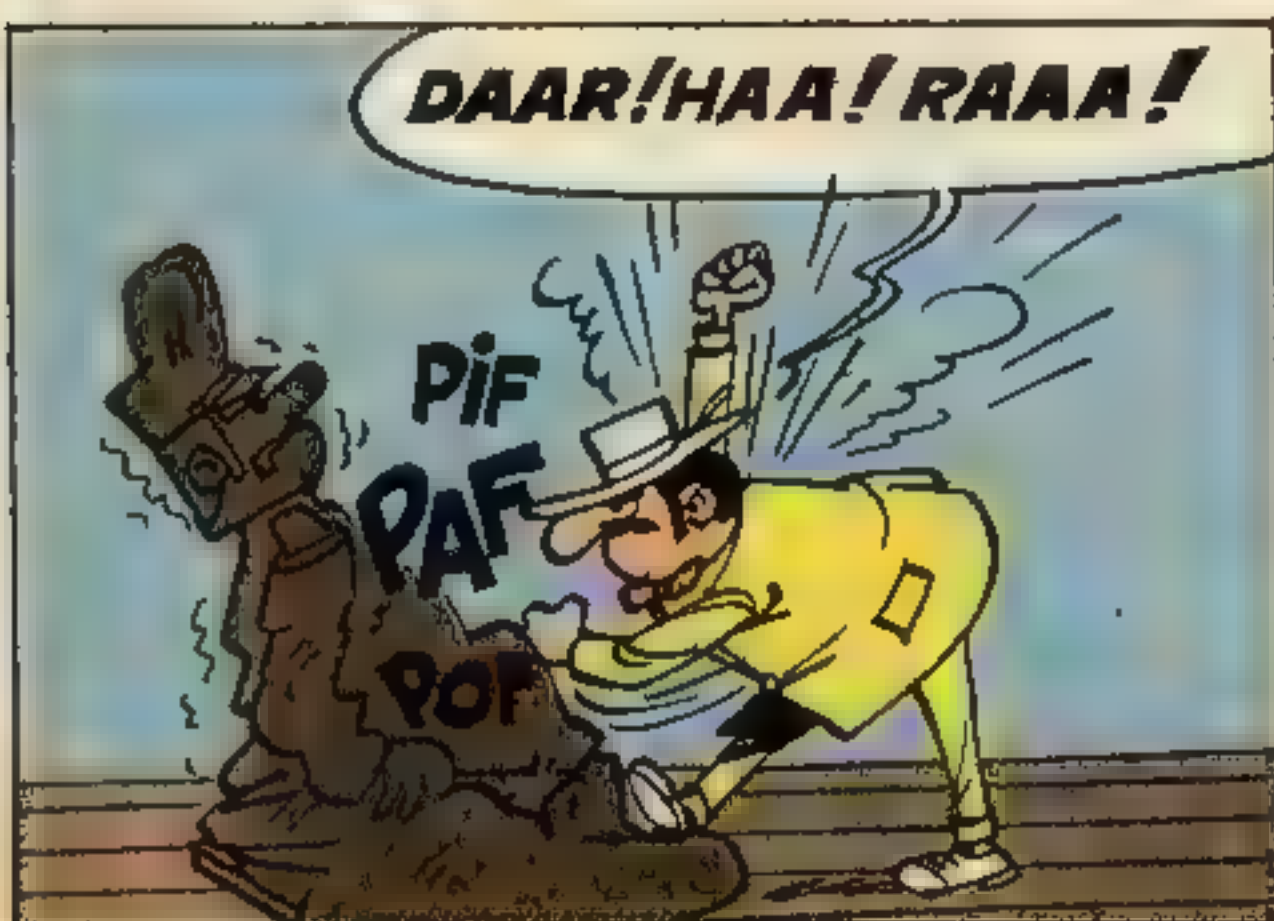
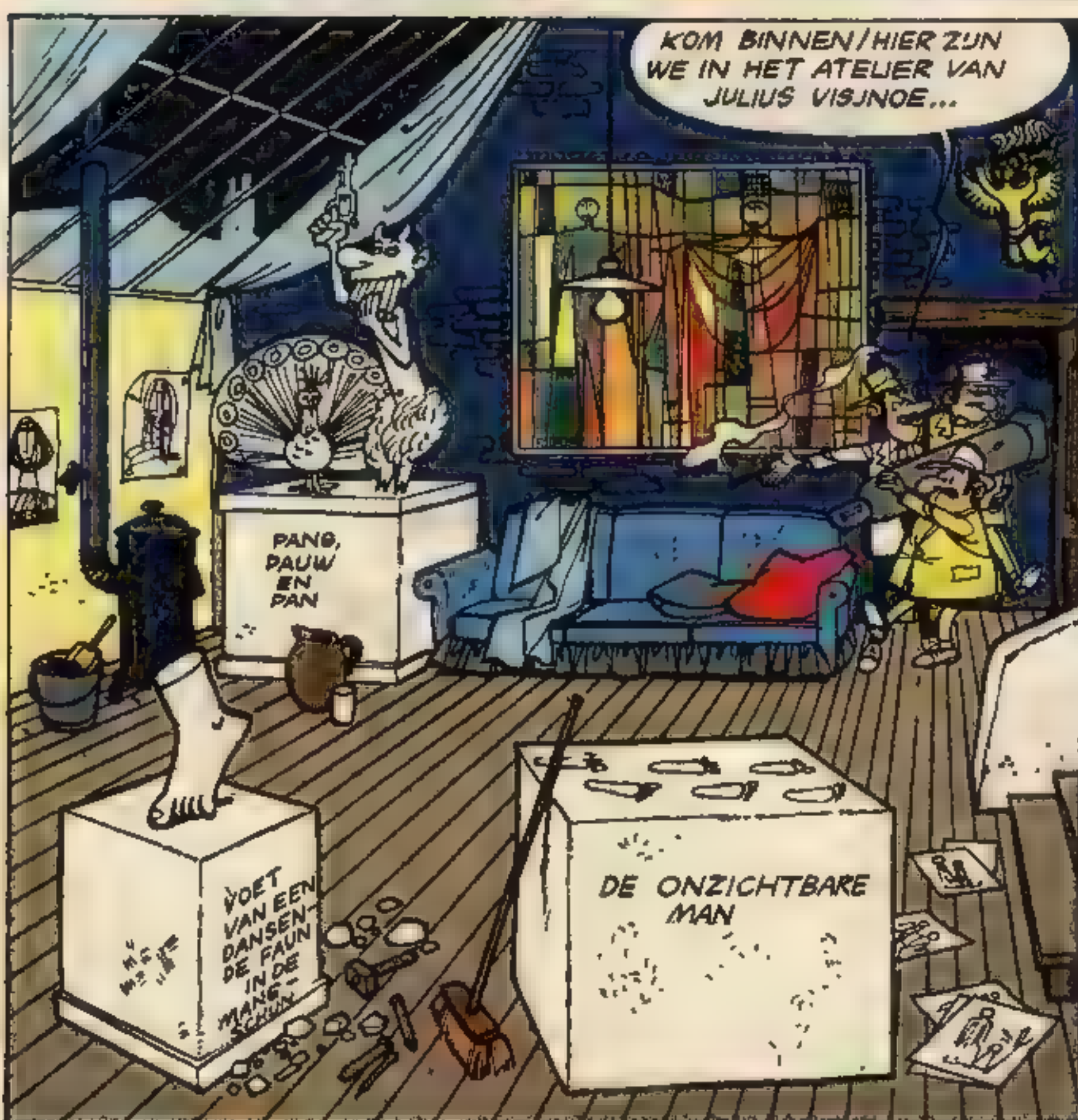
Wordt vervolgd



ERIK EN BEZAAN



TEKENINGEN: WILL
SCENARIO: A. RAYMOND



DE STALEN TYRAN

De spionnen proberen het meesterwerk van de beeldhouwer te saboteren.

DIT IS TROUWENS NOG MAAR EEN VOORONTWERP VAN KLEI 'HET BEELD VAN VERCHROMD STAAL RUST IN DE LOODS.



AMIGOS, HIER IS DAT VERFOEIDE DING!...



ZIE JE, DE ROMP VAN HET BEELD IS HOL...



IS DE ZUURSTOFFLES GEBOUW? MOOI ZO! DAN KAN IK DE TUDMACHINE EROP AANSLUITEN... WACHT/HOE LAAT IS HET NU?



NADERHAND...

IN ORDE! OVER EEN MAAND OP DE KOP AF!...

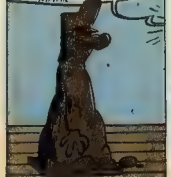


HO... HOORDE JE DAT!?!?

WEE'S MAAR NIET BANG! DAT IS DE BAZUIN VAN HET LAATSTE OORDEEL. IK ZAL T UITLEGGEN!



IK HEB HET BEELD VAN KLEI OPGEKALEFTERD. ALS DE BEELDHOUWER MAAR...



OVER EEN MAAND, HÉ? OVER EEN MAAND... HA HA!

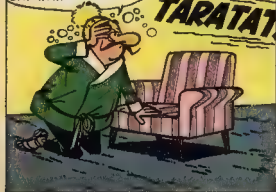
JA! WEG MET LABADAL!



DE VOLGENDE MORGEN VROEG.



HÉ, HOE KOMT HET DAT IK...



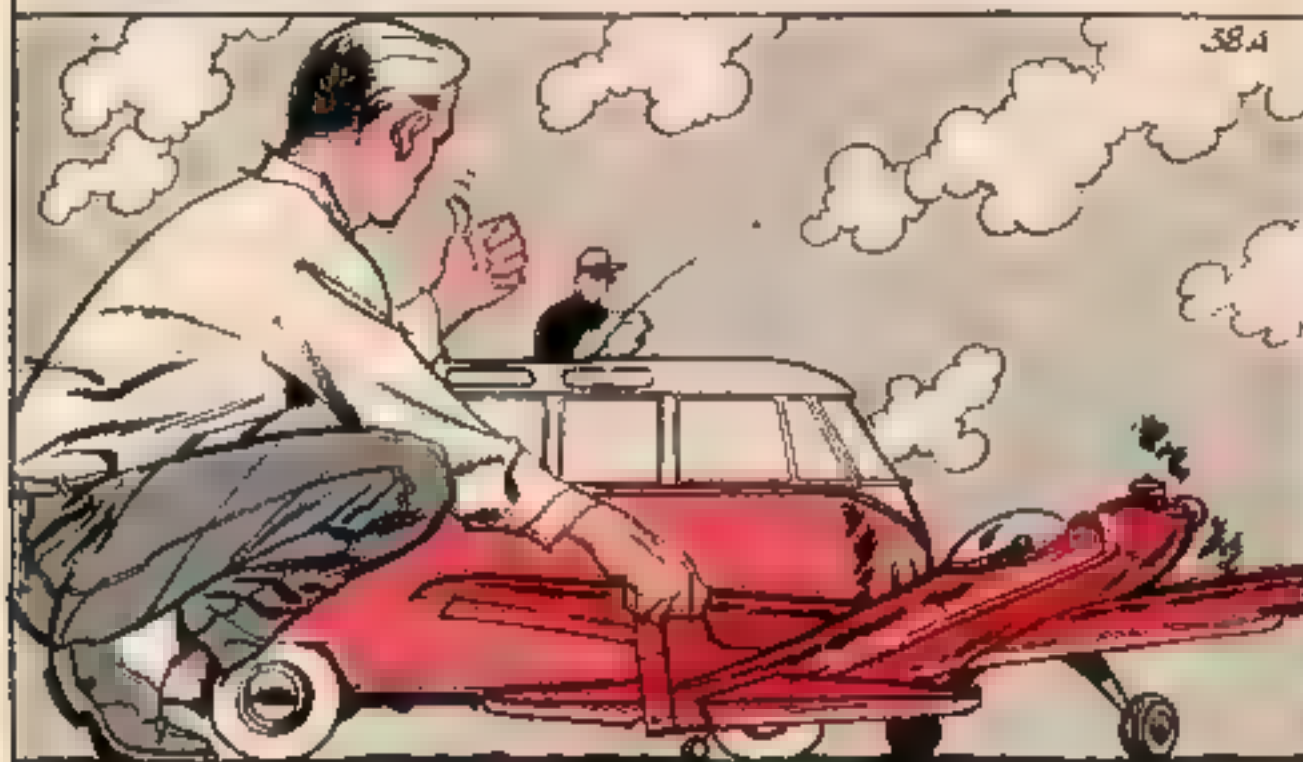
DEKSELS! VIJF UUR AL... EN DE VRACHTRUDERS KOMEN HET MEESTERWERK VANOCHTEND AFHALEN!



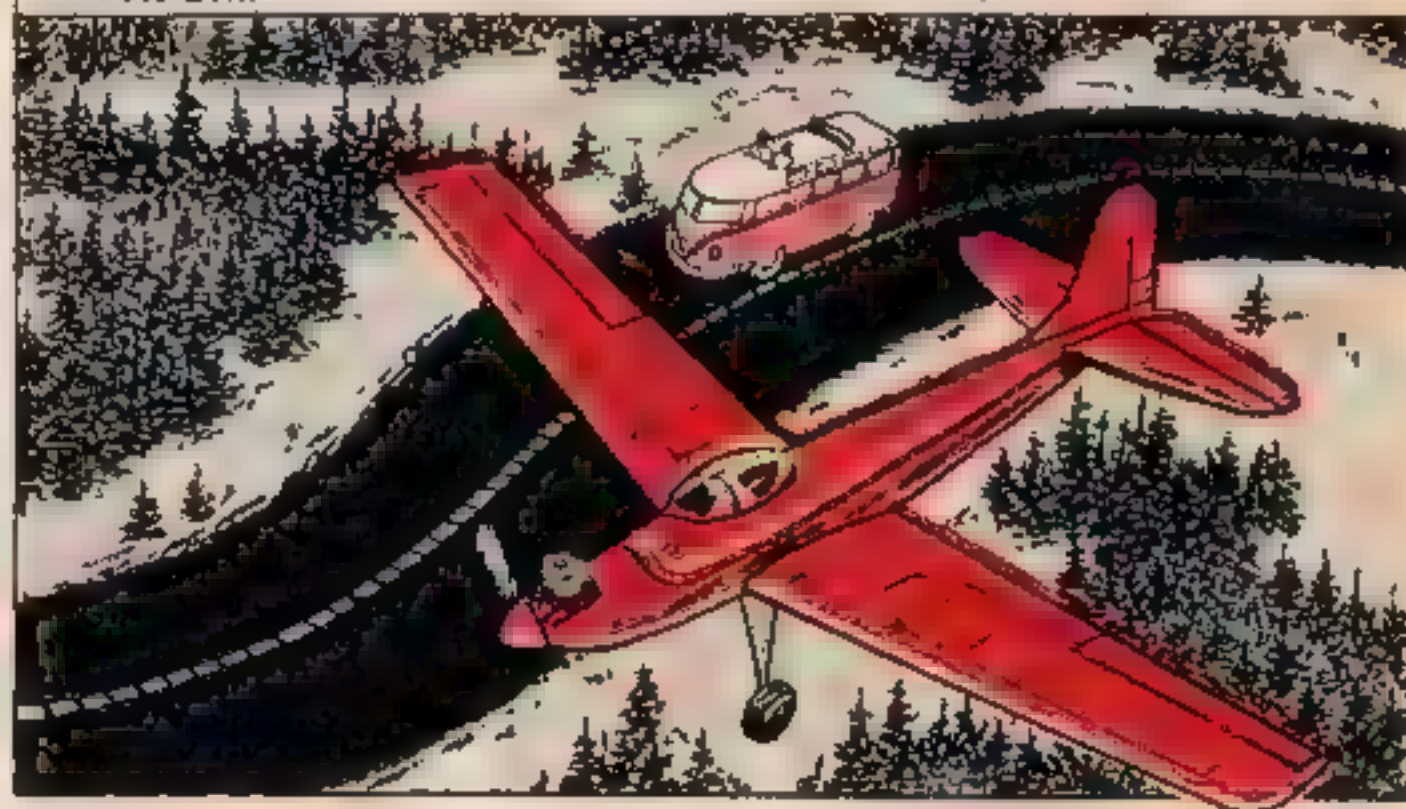
Wordt vervolgd

Inspecteur Dubois brengt er Michel en Dick van op de hoogte, dat er tijdens het diner een poging tot vergiftiging is gedaan.

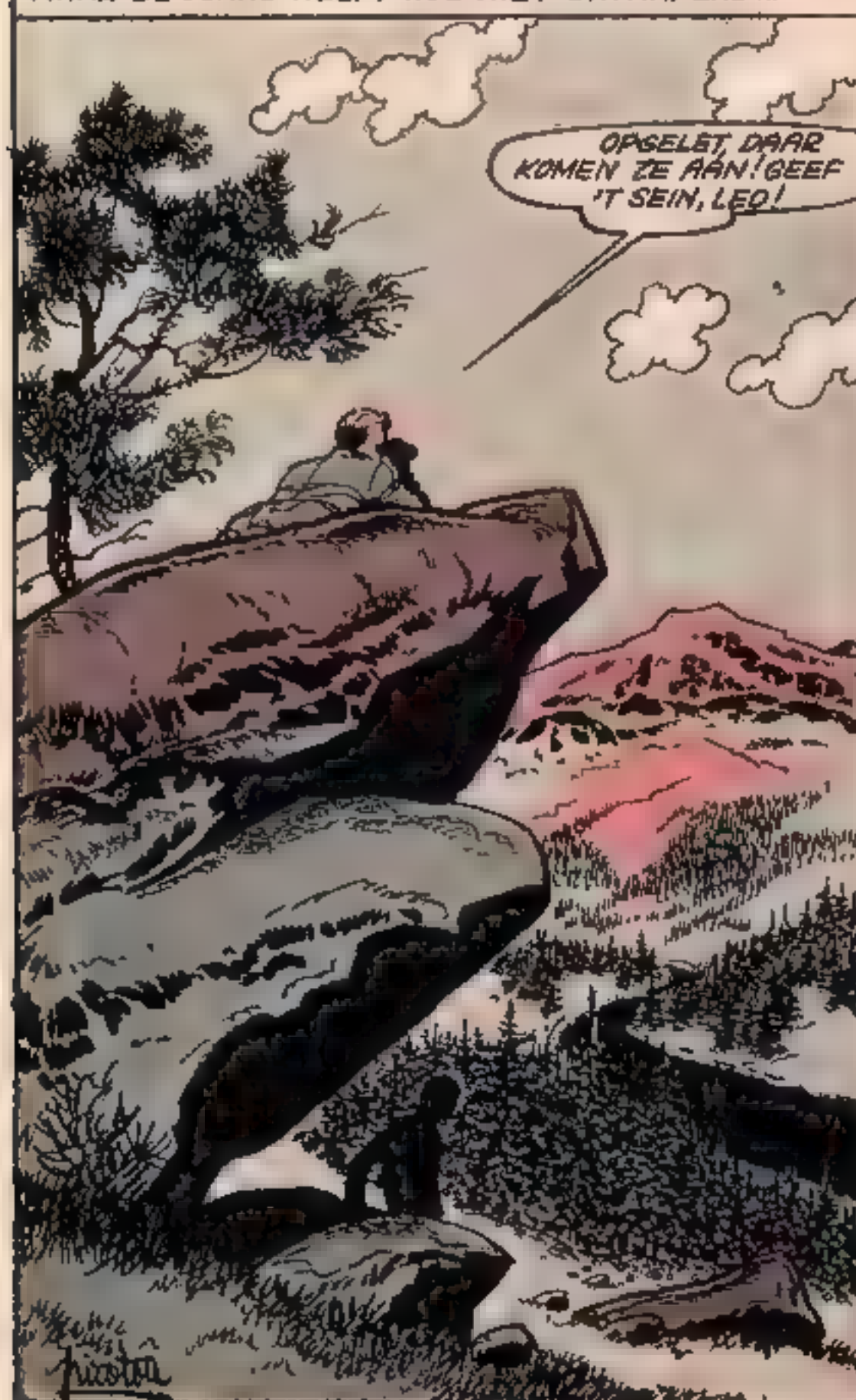
EN NU IS HET VUR VAN DE AFREKENING RANGEBROKEN. DE GROTE RAID LOOPT TEN EINDE IN EEN FELLE STRJD... DE TSVECHEN DIE HET EERST STARTEN VOOR DEZE LAATSTE BE-SLISSENDE DAG...



...VOELEN ZICH STERK MET HUN GERINGE VOORSPRONG EN HEBBEN DE KRIEBEL IN HUN VLEUGELS. MEER DAN DOIT ZIJN ZIJ FAVORIET...



MAAR DE VUAND HEEFT NOG NIET ONTWAPEND...



'T IS ZOVER! LEO SEINT ONS DAT HET WILD OP KOMST IS! VOORUIT MAAR!



KOVACS EN VANDS WETEN VAN DE PRINS' GEEN KWAAD EN NEMEN DE BOCHT IN SNELLE VAART...



MAAR BOVEN OP DE ROTS,

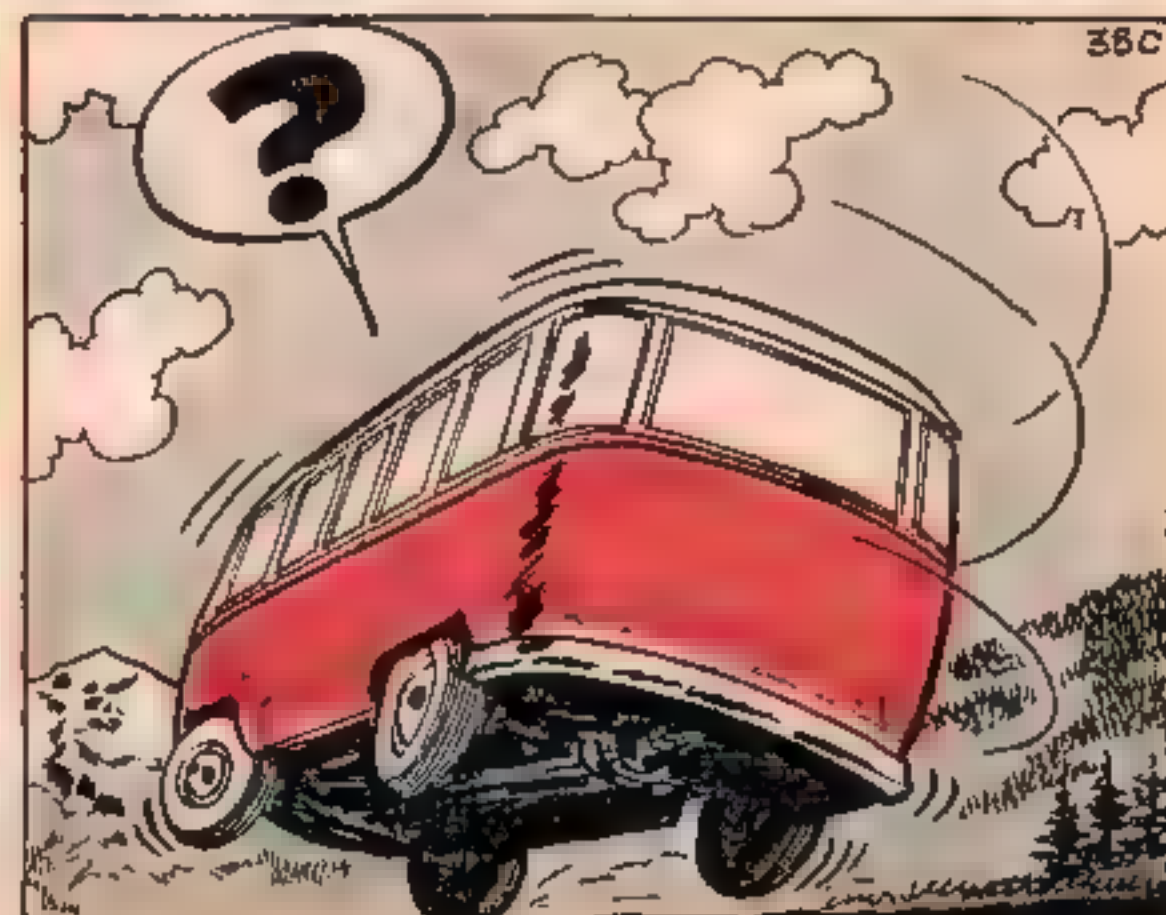
DEKSELS, WE HEBBEN ONS VERGIST! HET ZIJN NIET ONZE KLANTJES. VLUO, LEO, GEEF DE ANDEREN EEN SEINTJE DAT ZE DE SPJ-KERS WEGNEMEN!



TE LAAT! HET BESTELWAGENTJE KOMT AL UIT DE BOCHT! 'T IS MISLUKT!



HE!



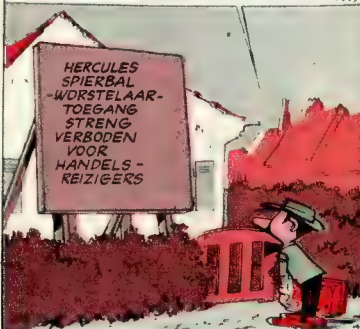
ZEKER, JE KAN OOK
EEN WERKELUK
ONHANDELBARE
KLANT TREFFEN...



ZO HERINNER IK MI
AL DOOSBEELD
EEN HEER-
SCHAP...



HA HA, DAT IS EEN KLANT NAAR MIJN HART...



11

BELANGRIJK

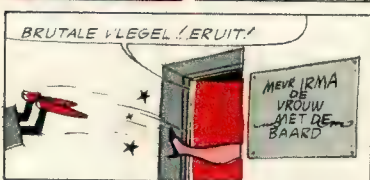
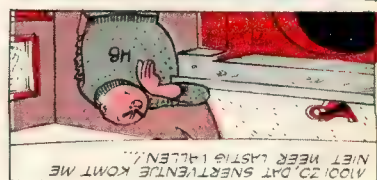
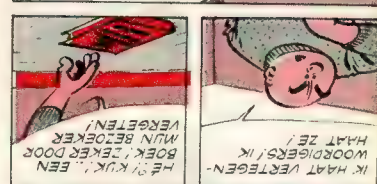
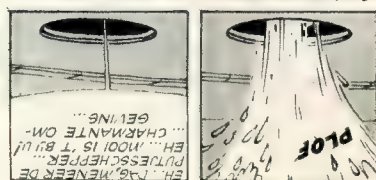
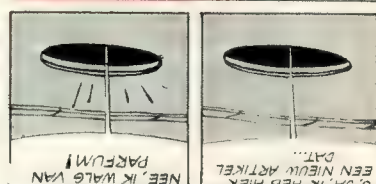
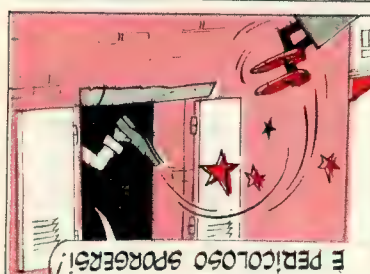
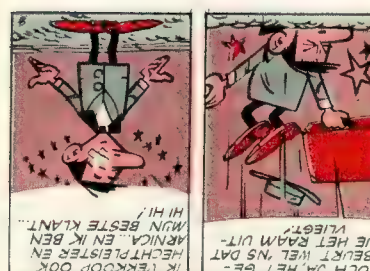
Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan een prachtige micro-bibliotheek.

De
volgende
week :

PHIL ZONDERGRAAT

door BRUCE



BINNEN!
KOM GERUST RINNEN,
BESTE WENEER!

HA HA!
DIT IS HET ENIGE
ARTIKEL DAT ZONDER
VEEL GEPRAT VER-
KOCHT WORDT.

DUPUIS
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIS — MONTREAL

Kloris Klampaan, koning van het canvassen

MICRO-BIBLIOTHEEK ROBBEDOES

KLORIS KLAMPAAN
koning van het canvassen

door *Huber*

ONVERSCHROKKEN EN
TROTS BETREED IK
HET VERBODEN GE-
BIED...

IK VERTROUW OP
MIJN SPRAAK -
WATER OM...

HE? WAT? WAT MOET JE VAN MIE?

HB

MAAK DAT JE IVEGKOMT OF IK BREEK JE
TWEË OF DRIE SCHEENBENEN!...

HB

— 12 —

— 31 —

HE? DIT IS DE EERSTE KEER DAT
IK BIJ EEN TOEKOMSTIGE KLANT DOOR
DE SCHOOKESTEEN BUITEN Vlieg!!!

— 8 —

15 MINUTEN LATER...

10 MINUTEN LATER...

MIJN GEHEIM...
DIT IS

BELEN MET TACT, DAT IS

EERST EEN WOORD
OVER DE HUIS AAN
HUIS VERKOOP...

MOEILIK TE BEPRATEN
EEN KLANT IS SOMS

NAAR BUITEN

HIER VOUWEN

— 7 —

HERAUS, DU GROSSER SCHUFT!

DIT VAK EIST EEN
PERFECTE KENNIS
VAN IJERMECE TA -
LEN...

DAT ZAL U WEL
DRING

TOETS OP
DIT IS MIJN 578 LETSEL EN IK BEN ER
LACH OOK MET EEN PUNTJKE KRUIJN
MIJN LIPSPEUK LUIDT: 'ALTIJD EEN GLIM -

(*) PRONONCEER: FILOU

BESTE HERCULES!
NU BESINT JOUW
ROL!

JA... MI MI... JA
WEL...

MIJN VERKOPEN DEUREN
DEUREN, DAT ZUL JE
GERADEN HEBBEN!

KRAAK

EINDE

— 20 —

MAG IK ME EVEN VOORSTELLEN? KLORIS
KLAMPAAN, HANDELSREIZIGER OF CANVAS-
SER, ZOALS DE AMERIKANEN ZEGGEN. 40
JAAR OUD, 20 JAAR ERVARING, 144 MAAL
GEWOND IN DE UITOEFENING VAN MIJN
MOEILIJKE JOB...

MOORDENAAR! ERUIT!

PANG PANG

M. MAMMOET,
VOORZITTER
VAN DE
DIEN-
BESCHERMING

HET GEWEER VALT
IN ZIJN SMAAK!

EN KLAAR IS KEES!

NATUURLIJK IS EEN PROEFJE VERBODEN...

— 10 —



IK WEET T'AL EEN GRUWELIJK ABUUS... IN DIE BUIS ZIT 'SNORKE POES', EEN TRACTATIE VOOR KATTEN. EEN FEESTMAAL VOOR KATTEN MET SMAAK!

NAAR BINNEN

HIER VOUWEN

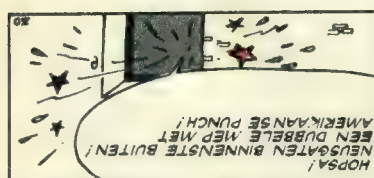


- 25 -

- 24 -

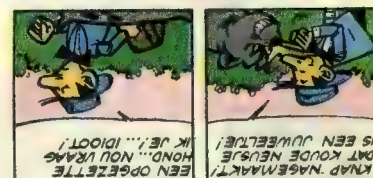
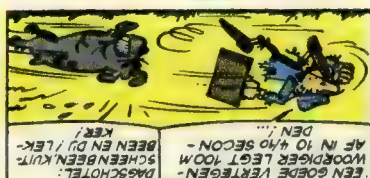
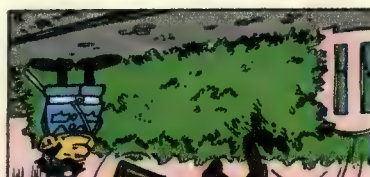
- 13 -

LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



NAAR BINNEN

HIER VOUWEN



- 30 -

- 19 -

- 18 -

VERWEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



- 27 -

- 22 -

- 15 -

- 21 -



— 14 —



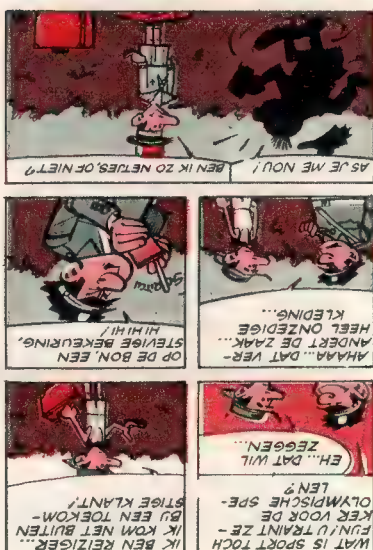
— 23 —



— 28 —



— 17 —



— 20 —



— 25 —



— 22 —



— 21 —



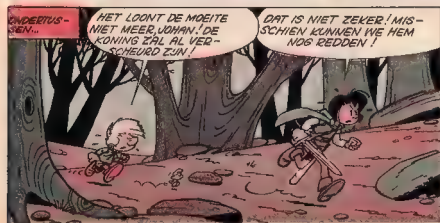
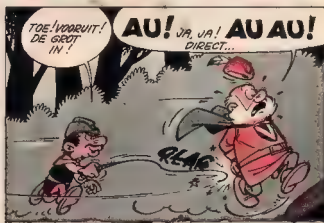
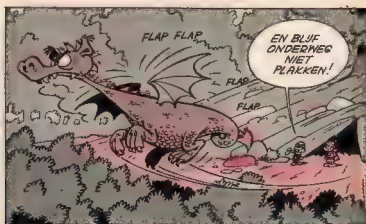
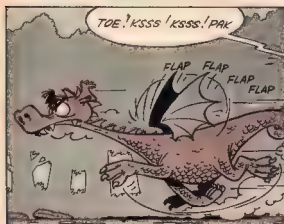
— 26 —



HET ONZALIGE LAND

De koning is door de draak ontvoerd. Johan en Pierewiet proberen hem te redden.

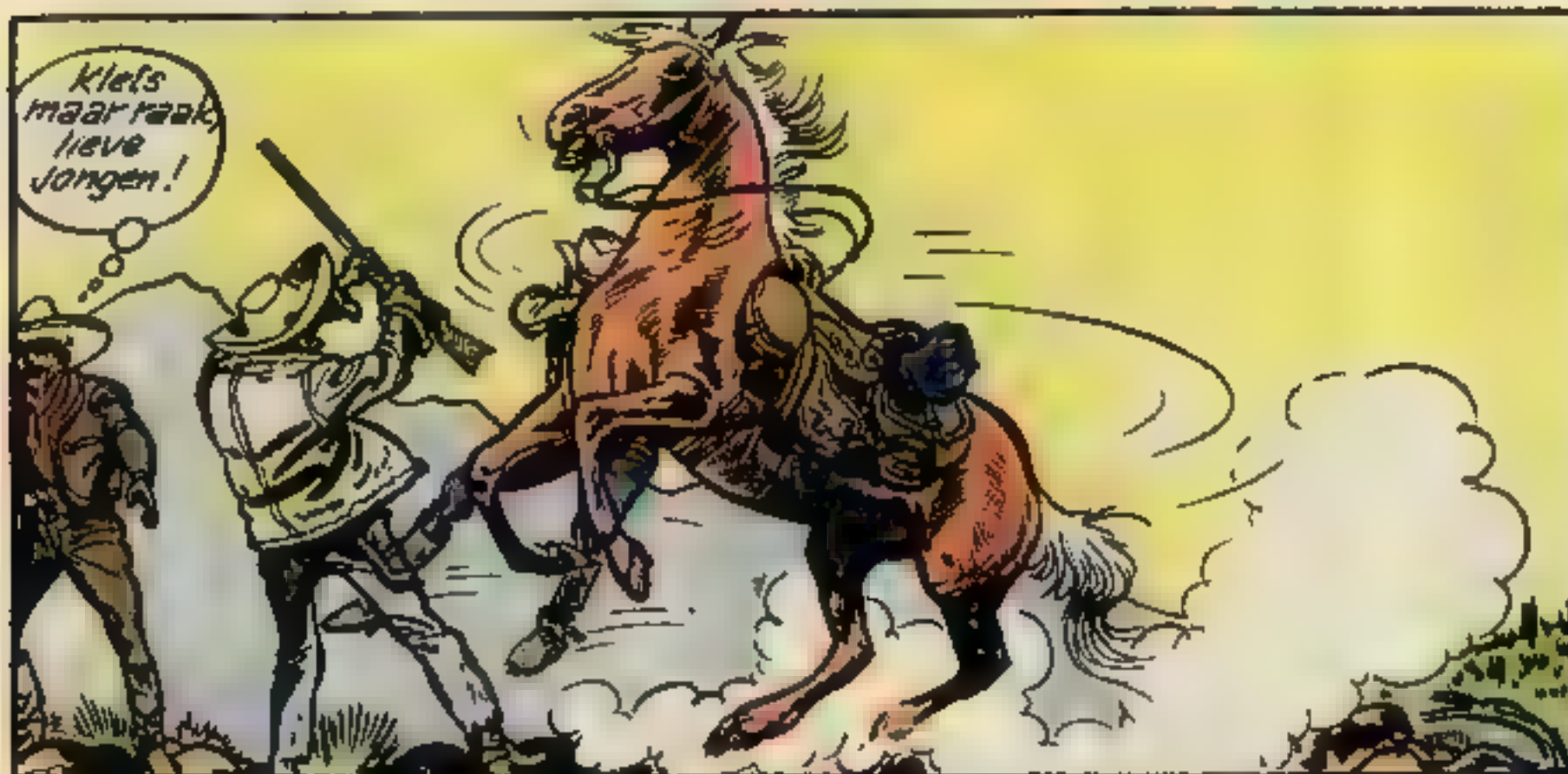
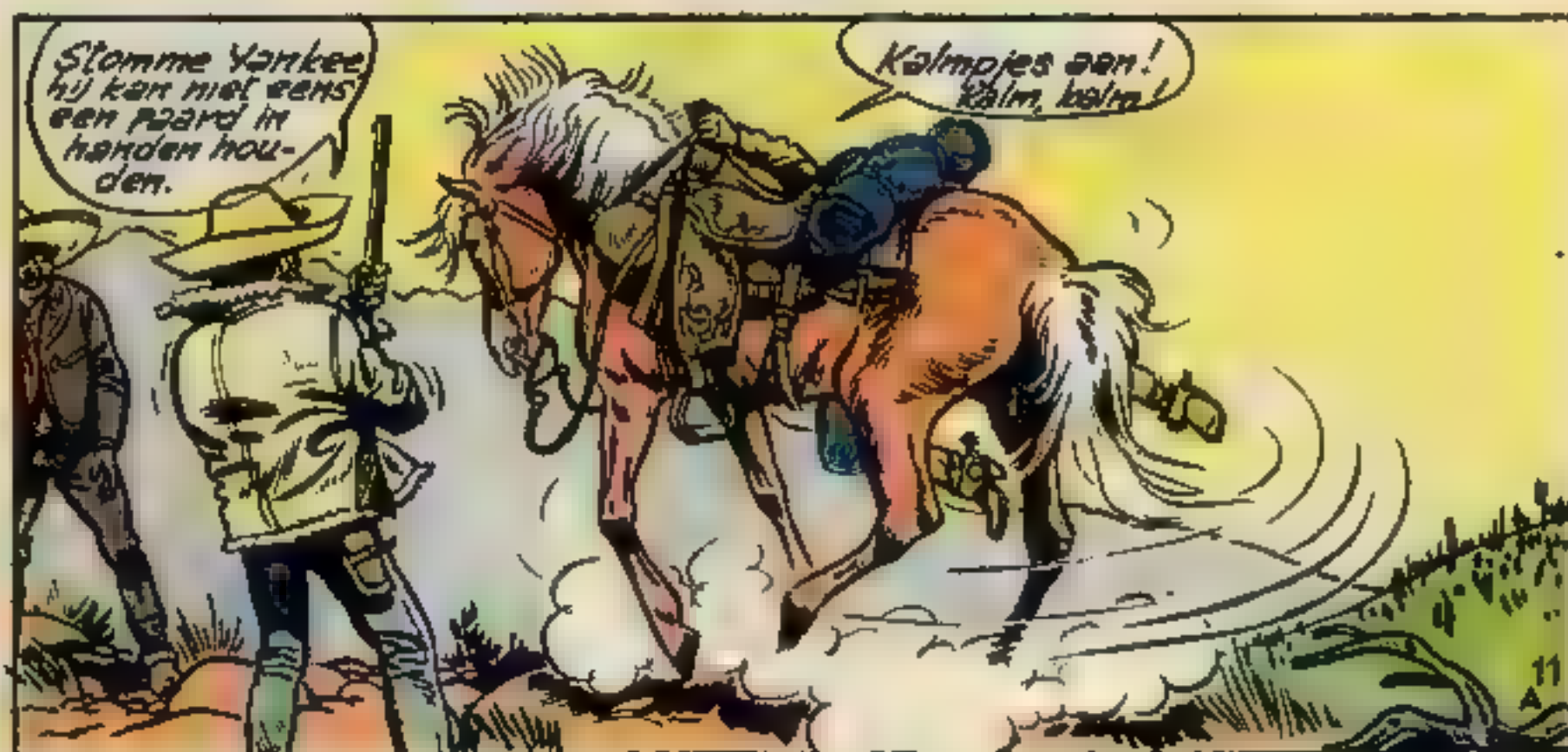
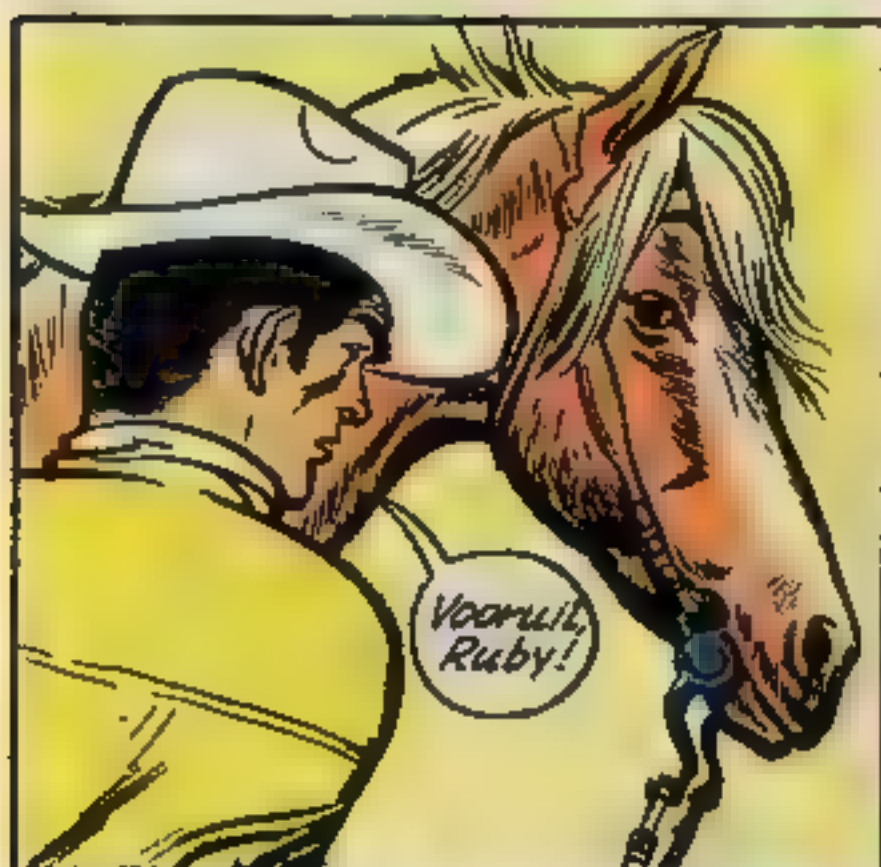
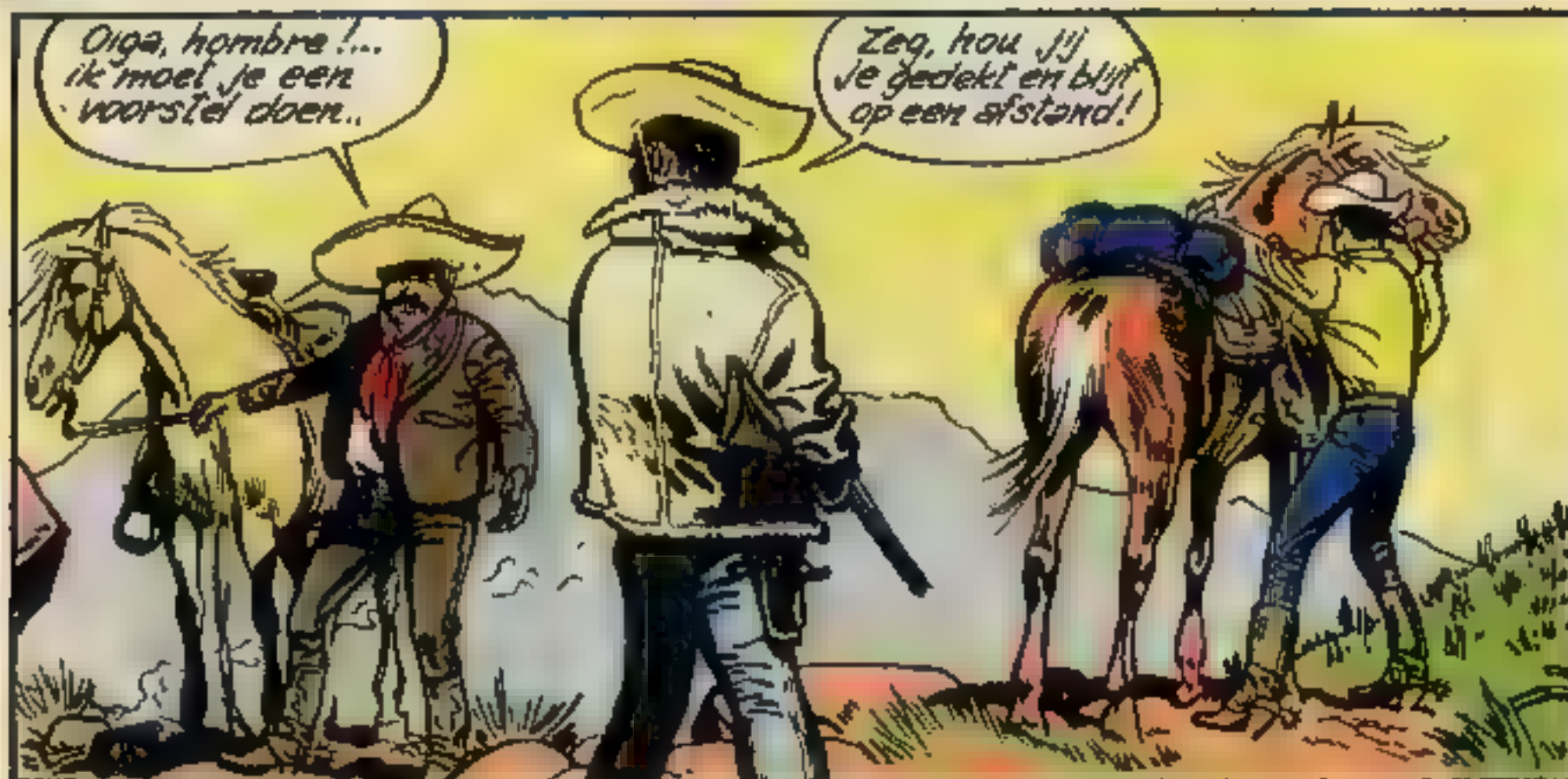
DOOR *Peyor*



Wardt vervolgd

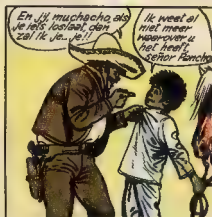


JERRY SPRING in



EL ZOPILOTE.

Jerry Spring en Pancho zijn in Mexico op zoek naar een gevangene van de bandiet El Zopilote.



Wordt vervolgd

Morgen komt de grote dag : **Waterman**

U droomt allen van een echte

U ook droomt ervan, uw vreugde in vier kleuren te uiten :
in blauw, zwart, rood en groen.

Zie hoe de « PANTABILLE WATERMAN » goed in de hand
ligt : voor de mooiste dag van uw leven : vier kleuren
in één enkele kogelpen (295.- en 675.- F).



Een ander voorstel :

De « PARURE 20 » in een prachtig luxe-etui met :

- een « FLASH », de WATERMAN van de jeugd, met supervulling.
 - Een « TIP FLAIR », laatste nieuwteling der WATERMAN kogelpennen.
 - Een etui met een reservevulling.
- 7 schitterende, jeugdige kleuren, model voor Heren of Dames (220.- F).

MET MUZIEK



OPLOSSINGEN : MET MUZIEK

1. Paganini en Vivaldi waren violisten, de andere vier pianisten.
2. (a) Debussy, (b) Ravel, (c) Bartok, (d) Stravinsky, (e) Liszt.
3. Hier zijn de namen van de vier instrumenten : orgel - accordeon - lier - trommel.
4. De namen van de volgende instrumenten hebben meer dan één betekenis : viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool).
5. De namen van de volgende instrumenten hebben meer dan één betekenis : viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool).
6. De namen van de volgende instrumenten hebben meer dan één betekenis : viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool).
7. De namen van de volgende instrumenten hebben meer dan één betekenis : viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool).
8. De namen van de volgende instrumenten hebben meer dan één betekenis : viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool).
9. De namen van de volgende instrumenten hebben meer dan één betekenis : viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool).
10. De namen van de volgende instrumenten hebben meer dan één betekenis : viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool), viool (violet van de viool).

AKKORD

« DE PAREL DER
DRAAGBARE RADIO'S »

ZIEHIER

UW IDEALE KAMERAAD

Bij U thuis...
gedurende het verlof
... overal



Ingevoerd en gewaarborgd door

Ets. A. Corbion - Brussel

Te koop bij uw radiohandelaar.

wie heeft zijn bon nog niet ingezonden?

PRIJSKAMP VAN

CHOCO

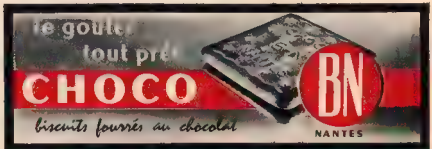


Haast U !...

de echte

U wordt verwacht.

Zend onderstaande bon aan Biscuits BN - Boite Postale 15 - Nantes (L.A.) - Frankrijk. Vijf proeven
verschijnen reeds in dit blad op 29 maart, 12 en 26 april, 10 en 24 mei. Schrijf ons snel en doe
kracht op door de echte CHOCO BN te eten !



DEELNEMINGSBON (1 zegel van 3 F bijvoegen voor verzendingskosten - Voor Nederland 30 stuks)
Ik hou van de sport en van CHOCO BN, de echte ! Ik wens aan uw prijskamp deel te nemen en
ik hoop te winnen, maar ik bezit nog geen antwoordformulier. Gelieve me er a.u.b. aan te
zenden. Dank bij voorbaat.

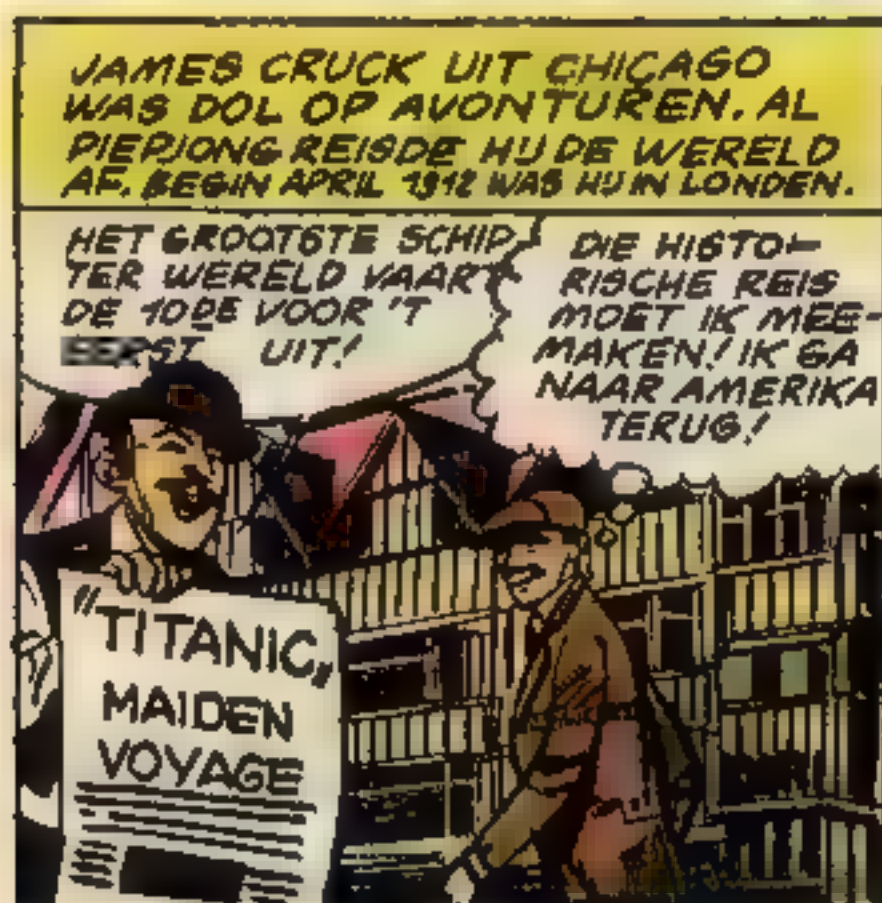
NAAM
ADRES

LEEFTIJD

EO



BEN JE BANG VOOR EEN VLIEGTOCHT? OF VOOR EEN BOOTREIS? KORTOM, SCHRIKT HET AVONTUUR JE AF? WEL, JONGELUI WEEET DAN DAT HET OVERSPRINGEN VAN EEN SLOOT-SOMS GEVAARLUKER IS DAN EEN SCHIPBREUK OP DE OCEAAN.



JAMES CRUCK UIT CHICAGO WAS DOL OP AVONTUREN. AL PIEPJONG REISDE HIJ DE WERELD AF. BEGIN APRIL 1912 WAS HIJ IN LONDEN.

HET GROOTSTE SCHIP TER WERELD VAART DE 10DE VOOR 'T EERST UIT!

DIE HISTORISCHE REIS MOET IK MEE-MAKEN! IK GA NAAR AMERIKA TERUG!



EN DE 10DE GAAT HIJ TE LIVERPOOL SCHEEP OP DE NIEUWE OCEAANREUS. DEZE WAS MET ONGEKENDE LUXE GEBOUWD VOLGENS DE MODERNE TECHNIEK EN ONZINKBAAR.

DAT HIJ BESLIST NIET ZINKEN KAN!

ONZINKBAAR? WAT WIL DAT ZEGGEN, VADER?



HET SCHIP HEET 'TITANIC', IS 268 M. LANG, 28 M. BREED, 30 M. DIEP EN MEET 46.382 TON. HET TELT 10 DEK- KEN. WELDRA KOERT HET NAAR NEWYORK MET 903 BEMANNINGS- LEDEN EN 1456 PASSAGIERS.



DE EERSTE DAGEN GAAT ALLES GOED AAN BOORD, TE GOED! MAAR OP ZONDAG 14 APRIL TEGEN DE MIDDAG.

KAPITEIN, EEN SCHIP MELDT US-SCHOTSEN OP ONZE ROUTE!

PLAK HET BE- RICHT IN DE KAARTEN- KAMER AAN, EN LATEN DE WACHTEN DUB- BEL UITKUKEN.



DE JOBSTIJNINGEN VOLGEN ELKAAR OP, TWEE WACHTEN ZIT- TEN IN HET KRAAIENNEST. DIE NACHT OM 23.40 DOEMT INEENS EEN ENORME WITTE MASSA OP...

EEN IJSBERG!

SCHIPBREUKELING



EEN USBERG
RECHT VOORUIT!



OP DE BRUG...

ROER TIEN
VOLLE NAAR
RECHTS!



TE LAAT/ER VOLGT MAAR EEN
LICHTE SCHOK. EEN LANGE
KNAARS. HET DRAMA IS AL VOL-
TROKKEN...



ALS DE USBERG ZICH VERWUDDERT, HEEFT HIJ DE DUBBELE STALEN
SCHEEPSWAND OVER EEN LENSTE VAN 100M LINKS VOOR DE
WATERLUIJ OPENGESCHEURD. EN DE ONZINKBARE "TITANIC", BEGINT
IN HET WATER WEG TE ZINKEN. WELDRA
KLINKT HET BEVEL:
"VEELAAT HET
SCHIP!"

BOTEN IN ZEE!
VROUWEN EN KINDEREN
EERST!



HET IS EEN TRAGISCHE RAMP, DIE
ONVERGETELIJK ZAL BLIVEN OM
TWEE UUR VUF ZIJN ALLE SLOE-
PEN WEGGEVAREN MET VROUWEN
EN KINDEREN. HET EINDE VAN HET
SCHIP IS NABY. KAPITEIN SMITH
ROEPT ZIJN BEMANNING TOE:

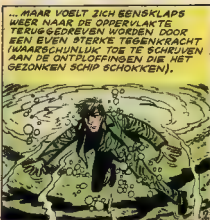
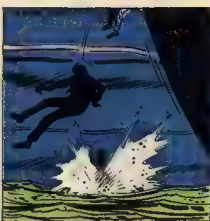
JULLIE HEBBEN JE
PLICHT GEDAAN. NU MOET
ELK VOOR ZICHTELF
ZORGEN!

HU GANT TERUG NAAR DE BRUG...
GEBEN MEN'S ZIET HEM WEEK...



2.48. HET ACHTERSCHIP RUST OM-
HOOG. EEN SCHOORSTEEN BREEKT
DOOR EN SLAAT NEER. JAMES
GRUCK KLAMPT ZICH NOG MET EN-
KELE ANDERE MENSEN AAN HET
ACHTERDECK. LIEST.

HET SCHIP KELDERT!
SPRING IN ZEE ALS
JULLIE NIET DOOR EEN
DRAAIKOLK MEE-
GESLEEDT WILLEN
WORDEN!



... MAAR VOELT ZICH GENSCLAPS
WEER NAAR DE OPPERVLAKTE
TERUGGEDREVEN WORDEN DOOR
EEN EVEN STERKE TEGENKRACHT
(WAARSCHIJNLIJK TOE TE SCHRIJVEN
AAN DE ONTPLOFFINGEN DIE HET
GEZONKEN SCHIP SCHOKKEN).



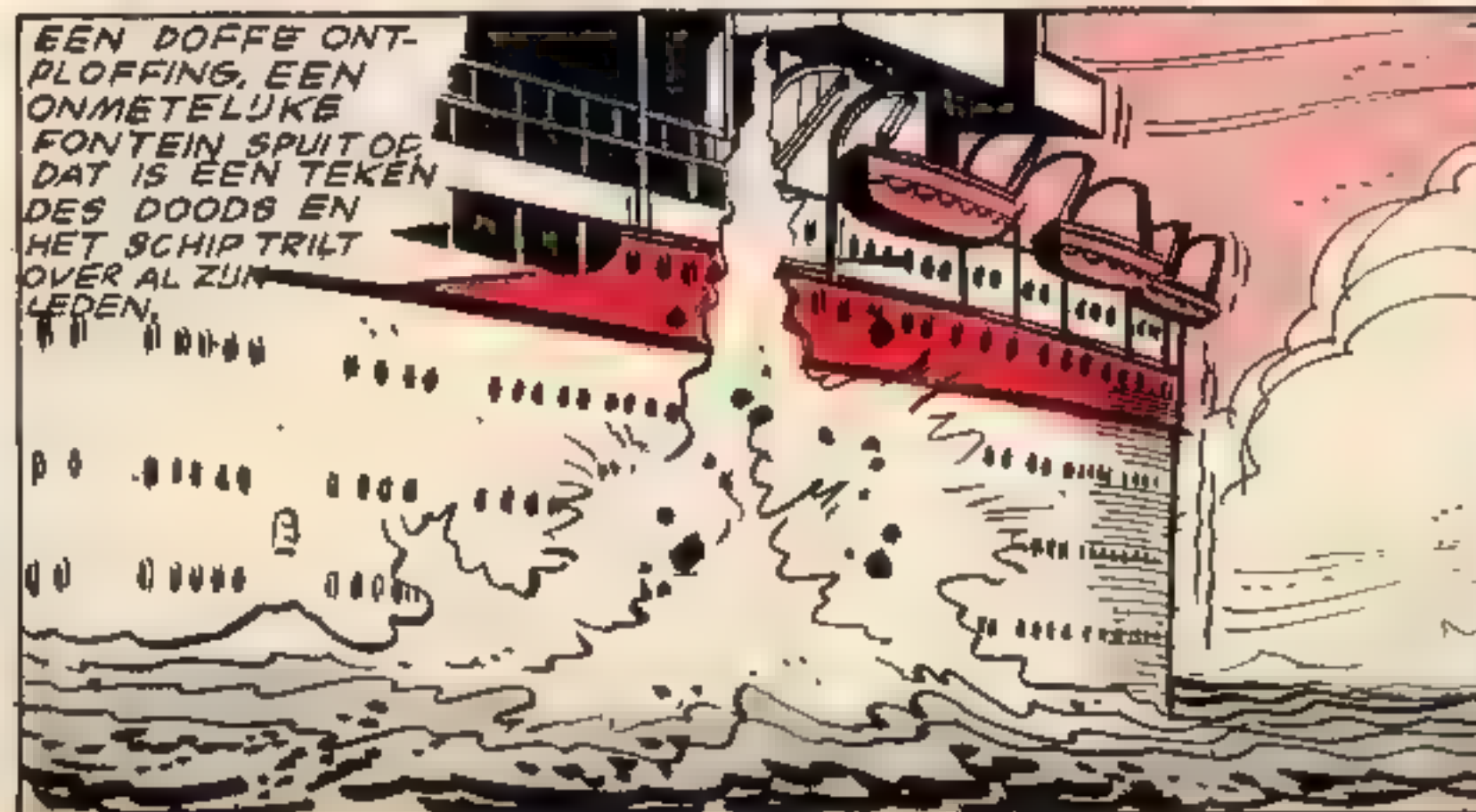
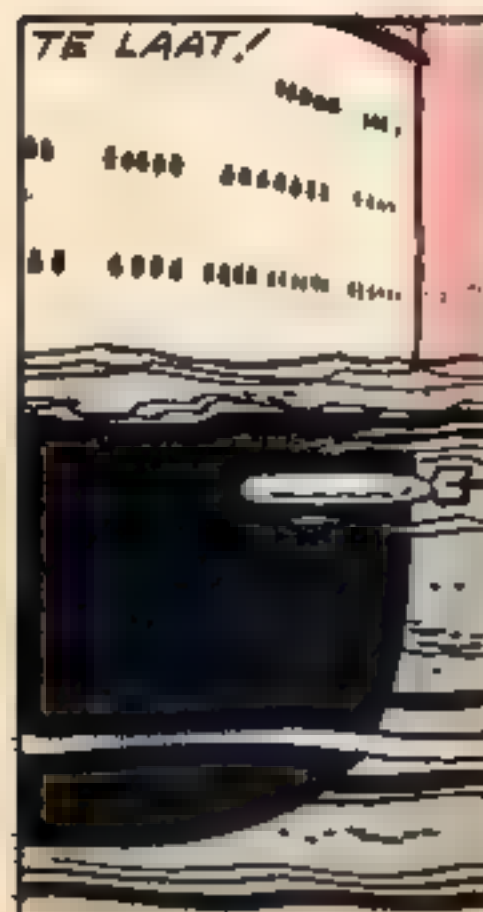
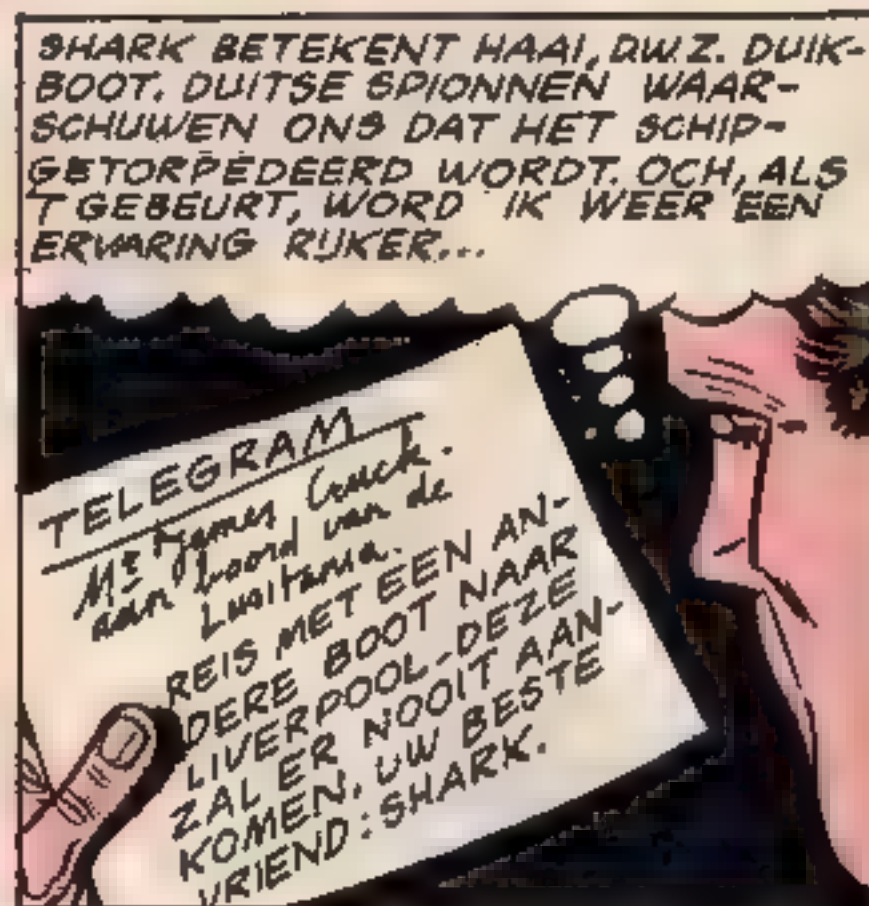
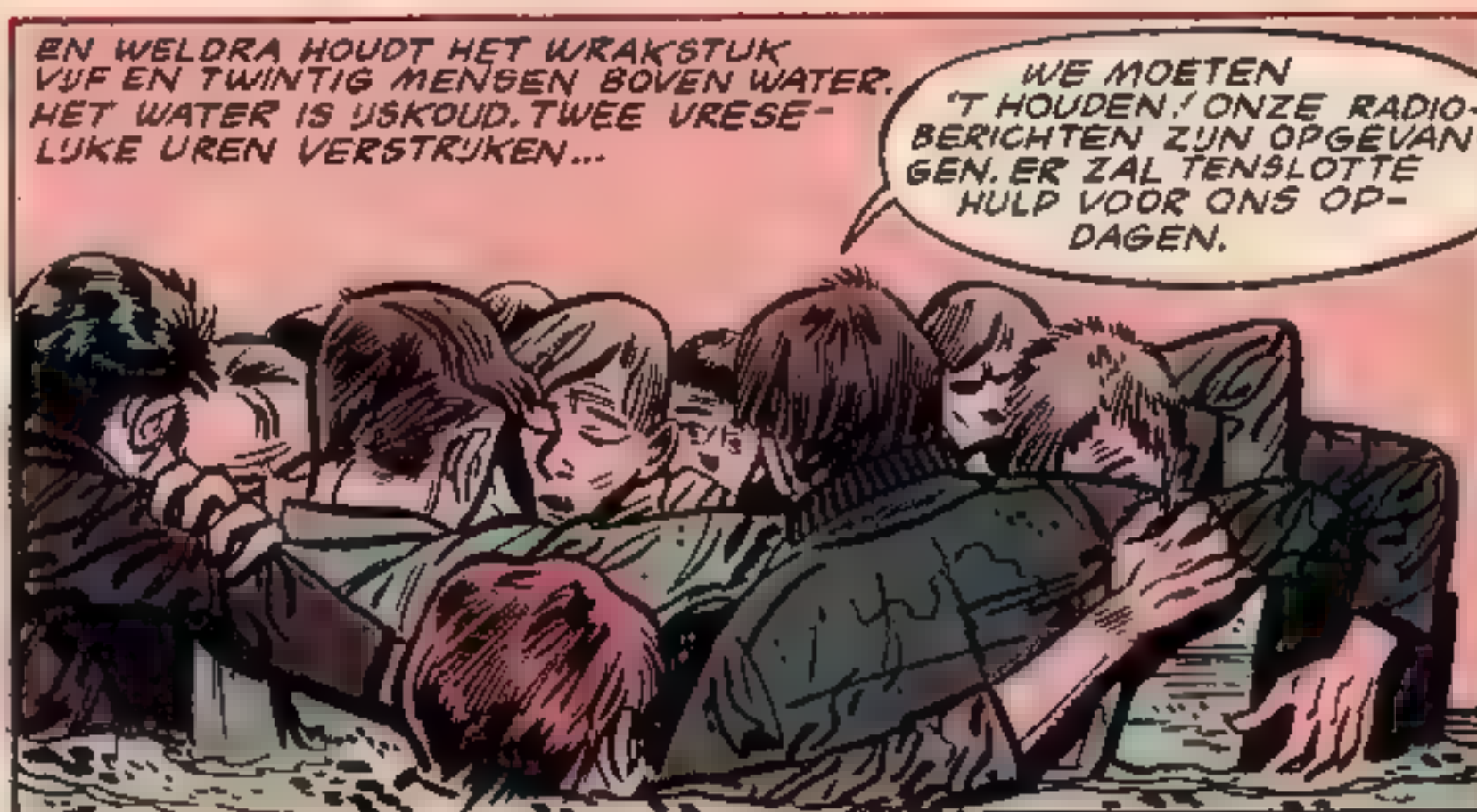
...AMPER IS HIJ IN HET WATER
OF HIJ VOELT ZICH DOOR EEN
ONWERSTAANBARE KRACHT DE
DIEPTE IN. GEZOGEN.

IK ZINK TEGE-
LUK MET HET SCHIP.
IK BEN VERLOREN!

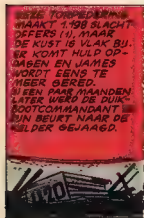
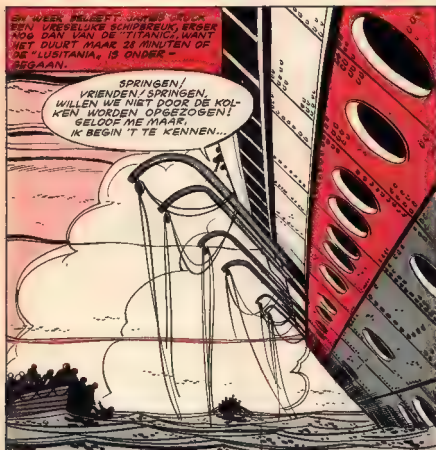


EN...HIJ DUKT OP...
DE "TITANIC" IS
VERDUNEN/VER-
DRAID. IK BEN NIET
ALLEEN. JE ZIET EN-
KEL KOPPEN! EN
WRAKKEN! PROBEREN
ER EEN TE GRUPEL
DIE BALK BUVOORBEELD.

DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM



VAN BEROEP : SCHIPBREUKELING



BIJ EEN TEKENFILM HOORT

Dat is een waarheid als een koe. We kennen heel wat voorbeelden van films waarvan de middelmatige kwaliteit werd goedge maakt door een uitstekende sonorisation (d.w.z. dialoog, geluiden en muziek).

Om een goede tekenfilm te maken hebben we dus een geluidsbegeleiding nodig die minstens even goed is als de film zelf. Voor het welslagen van het werk hebben beide factoren evenveel belang.

Van de zwijgende film...

De vorige week hebben we de camera duizenden tekeningen zien verwerken. Als dat allemaal verteerd is, blijft er een veel langere film over dan die welke tenslotte in omloop wordt gebracht.

Dat komt ten eerste doordat sommige scènes moeten worden overgemaakt. De beweging van de beelden kan houtterig zijn. Het resultaat valt soms niet in de smaak bij degene die met de uitvoering is belast. Er kunnen fouten zijn gemaakt. De opnamen kunnen onscherp zijn uitgevallen. Kortom, de makers van de film mogen al erg blij zijn als maar een kwart van de «sequences» opnieuw onder handen moeten worden genomen...

En als alles dan in orde is, wordt er een eerste positief van de tekenfilm-in-wording gemaakt. Dat is de werkstrook.

Deze filmstrook wordt in stukken geknipt. Alles wat langdradig mag he-

ten wordt er uitgehaald. En daarmee is de film voor wat het beeld aangaat dan vrijwel klaar.

...naar de zwijgende bioscoop

In de meeste gevallen is de dialoog al opgenomen VOOR de tekeningen uitgevoerd zijn. Dus alles wat er in de film gezegd wordt ligt al op band vast voor de tekenaars eraan te pas komen. Daardoor is de duur van de sequences waarin gesproken wordt al bij voorbaat door de geluidstrook bepaald. De animator zal zijn best doen om van te voren al de lipbewegingen van zijn personages met de gesproken tekst te laten samenvallen.

Maar je moet bepaald een tovenaars wezen om de zaak tot in de perfectie te laten kloppen. Als er in dialogen bijvoorbeeld van «Robbedoes» sprake is, moet er onderzocht worden of de uitgang «OES» wel net op het ogenblik dat de lippen van het personage deze letters uitspreken te horen is. En als het dan niet absoluut gelijktijdig gebeurt, dan zal het nodig wezen enkele beelden uit de scène te knippen of in te lassen.

Maar feitelijk worden de dialogen trouwens niet op band opgenomen, maar op twee of drie synchrone geluidssporen. Op het eerste spoor komt de stem van één personage; op het tweede die van de andere acteur die met hem spreekt; en op het derde ten-

slotte worden de «back-ground»-geluiden opgenomen.

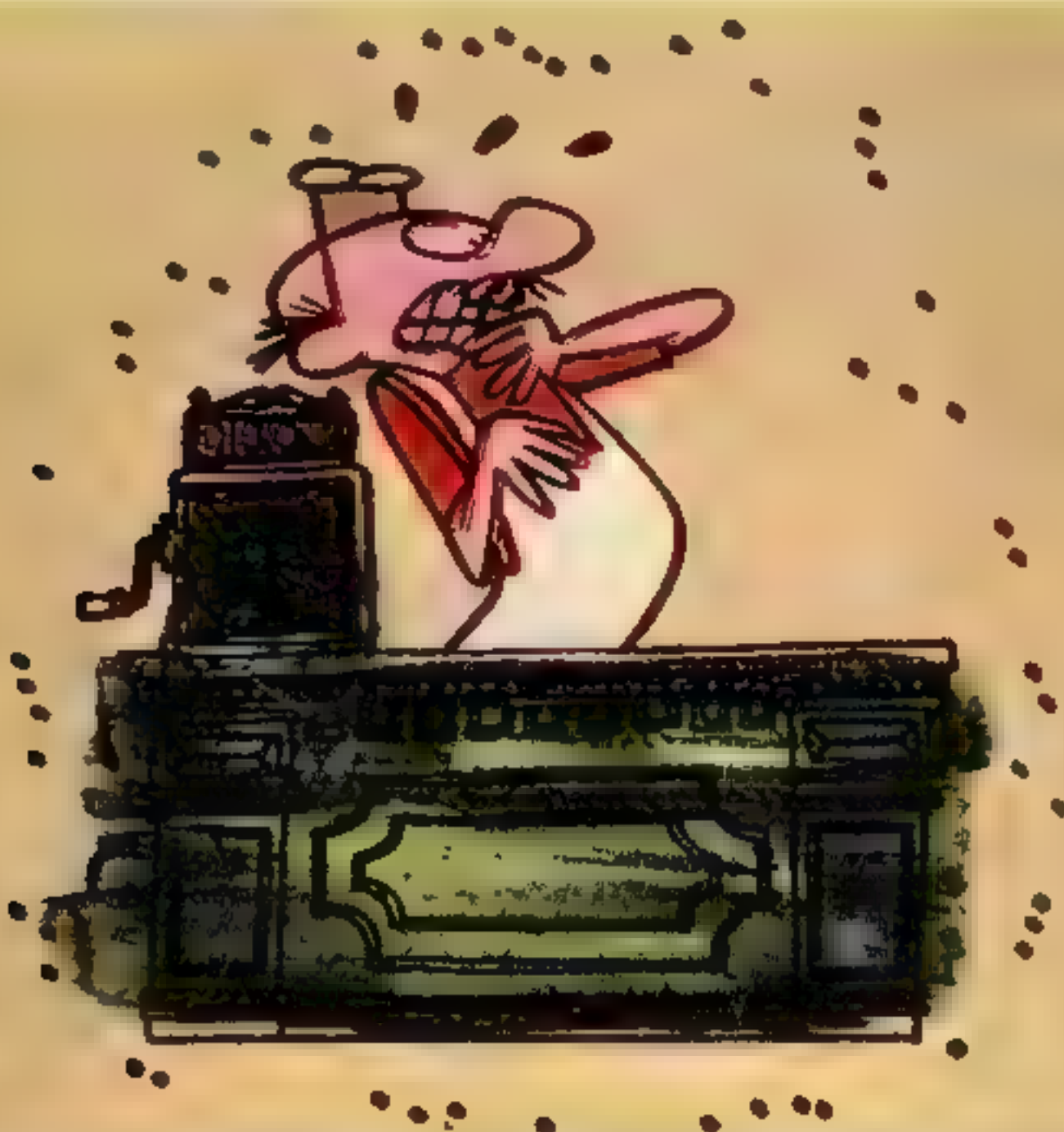
Nu kun je tegenwerpen: Ja, maar waarom proberen ze niet die geluidsstroken zo te veranderen dat ze toch met de film samenvallen, in plaats van het omgekeerde? Die redenering is lang niet gek. Maar het is een feit dat de opnameband, anders dan je zou denken, in dit geval lang niet zo «handelbaar» is als de filmstrook...

En de muziek?

Als een René Lenerte de sol-sleutel zwaait, kan TVA rustig slapen. Bij deze jeugdige componist, die de contrabas, de saxhoorn en de viool met evenveel vaardigheid bespeelt, is de muzikale begeleiding van de tekenfilm «made by Robbedoes» in goede handen. De muziek steunt op de handeling. Ze volgt deze, steunt haar, omsluit haar en voert haar naar hogere sfeer.

Als de partituur af is, komt het orkest bijeen. En dan gaat 't er op los. Net als de dialoog, wordt de muziek op twee of drie synchrone stroken opgenomen. En daarna... is er nog het achtergrondgeluid. Van het grootste belang bij een tekenfilm!

Het arsenaal van de geluidmakers is samengesteld... O, nee, niet zoals jullie denken! Geen zonderlinge instrumenten die voor het merendeel aan oude folterwerktuigen herinneren. De geluiden zijn «prefabricated». Ze bestaan al in alle kalibers, klaar voor het



Met brede streken schildert hij het decor voor een tekening.

Een opname uit «TEETH IS MONEY», waarmee Robbedoes en TVA op het Filmfestival in Cannes uitkomen.

GELUID !

gebruik. Natuurlijk kan de geluidsingenieur ze nog op zijn eigen manier toebereiden. De mogelijkheden van de elektroniek zijn onbegrensd op dit gebied !

De laatste loodjes...

Het eerste werk is nu de verschillende geluiden, die tot dusver over zes, zeven of acht banden verspreid waren, op één enkele band over te brengen.

Daarna gaat de definitieve geluidsband naar het laboratorium, waarvan magnetisch geluid optisch geluid wordt gemaakt. Die klankfilm wordt bij de beeldfilm gevoegd en van het eindelijk voltooide negatief wordt nu de eerst complete copie van beeld plus geluid vervaardigd.

De nieuwe tekenfilm is nu af. De bioscoopzalen of de TV-studio's staan ervoor open.

Zo is dus de weg die ook « TEETH IS MONEY » heeft afgelegd ; vanaf de geboorte van het eerste idee in het brein van een scenarioschrijver tot op de montagetafel van TVA, waar de geestelijke vaders hun schepping voor het eerst volledig en in zijn blijvende gedaante konden bekijken.

Maar « TEETH IS MONEY » is zijn loopbaan nog niet begonnen. Nog eer jullie deze rolprent te zien krijgen is ze al voor het Festival in Cannes uitgekozen.

Veel geluk, « TEETH IS MONEY »...

Veel geluk, TVA !



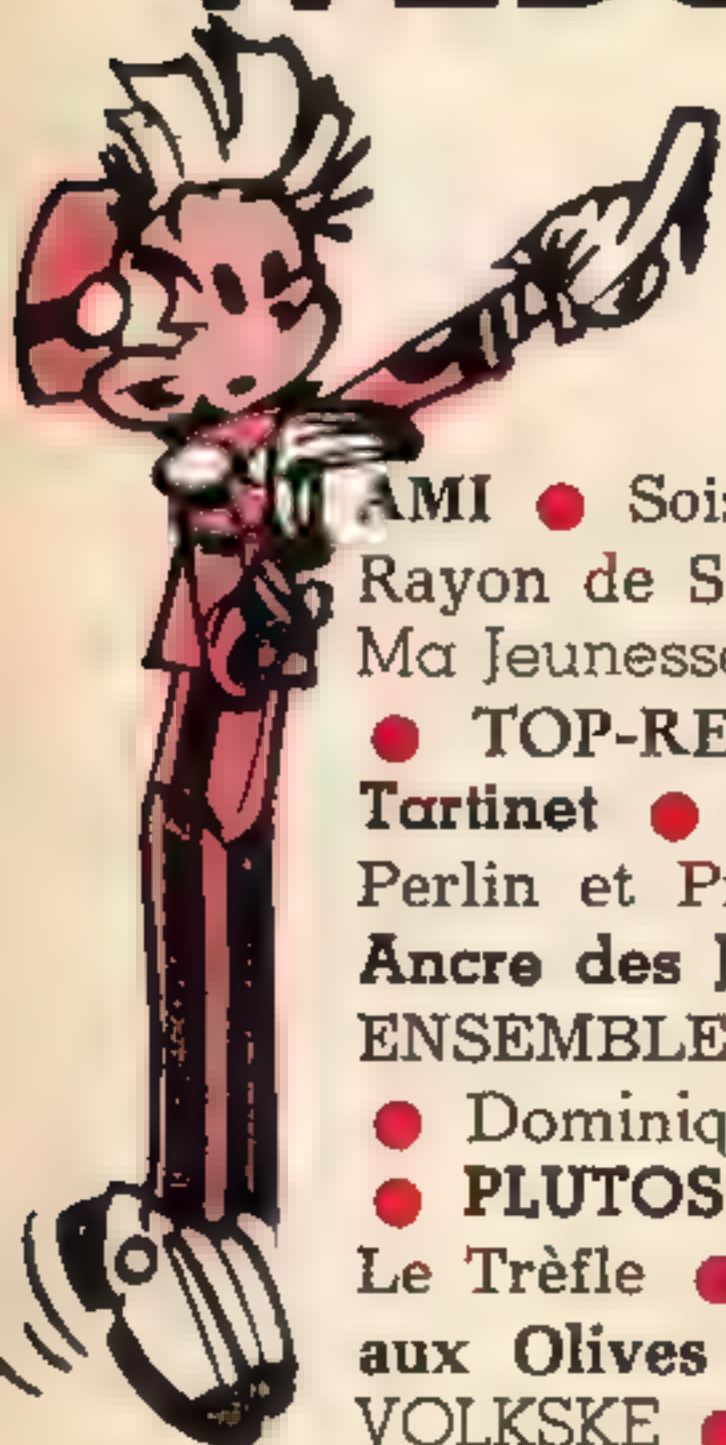
Rysack,
de
grote baas van
TVA,
monstert de
films. Wat
een massa
beelden!
Beelden en nog
eens
beelden ! Een
tekenfilm ver-
eist, zoals
je wel kunt
denken, een
flinke
dosís
geduld en
nauwgezet-
heid. Ja,
het is een heel
vermoedende
kunst die
smurf zo te
smurfen
dat hij
er wer-
kelijk
smurf uitziet !



Geluidmontage. Het geluid moet precies met het beeld samen-
vallen.



DOE MET DE ANDERE JEUGDBLADEN MEE WEDSTRIJD VAN EUROPRES



ER VALLEN MASSA'S PRIJZEN TE WINNEN...
DEEL TE NEMEN AAN DE ALLEREERSTE

AMI • Sois Prêt ! • BAYARD • Dennis • RACCOLTA DELLO SCERIFFO •
Rayon de Soleil • Journal des Jeunes • FOX • Le Storie di Cucciolo • LINE •
Ma Jeunesse au Christ • AMES VAILLANTES • Roico • PETITS BELGES • Bingo
• TOP-REALITES-JEUNESSE • Rodéo • Petites Ailes • BERNADETTE •
Tartinet • MOWGLI • TV-Films Illustré • JIM CANADA • MICKY MAUS •
Perlin et Pinpin • COLLANA LANCIA • Jeunes Forces Rurales Françaises •
Ancre des Jeunes • PRETE • Le Chœur • KIT CARSON • Terre des Jeunes •
ENSEMBLE • TEX • Bimbo-Spécial • PICCOLO SCERIFFO • Big Boss • CAP 7
• Dominique • DYNAMIC • Mireille • LE JOURNAL DE MICKEY • Equipe
• PLUTOS • Olac • FIX UND FOXIE • Youk • FANTASIE GIOCONDE •
Le Trèfle • HURRAH ! • Spirou • FOXIE • Pour Nous Moyennes • Canards
aux Olives • CREEK • Christiane • LASSO • Bunny-Magazine • ONS
VOLKSKE • ARDAN • Gai Jeudi • PILOTE • L'Intrépide • PIM PAM POUM •
Sans Peur • SUPER-BOY • Tagada • MANDOLINO • Billy London • VERA
VITA • Tarou • IVANHOE • Puck • DORIAN • RINTINTIN • Scùbidù •
BAMBOU • Donald Duck • FRIPOUNET ET MARISSETTE • Miciolino • Le Croisé
• RALLYE-JEUNESSE • Albi Premio • TOPOLINO • Battler Briddon •
TINTIN • KON-TIKI • Le Chef • MYSTER • Cœurs Vaillants • PUFFI • Albi
d'Oro • LOUVETEAU • Albo dello Sceriffo • BRIK • Flèche d'Or • ROBBEDOES
• Guides de France • DICKY • COLLANA FRECCIA • Eaux Vives • CONTACT
• Kisito • TOM ET JERRY • Albi del Falco • Zorro • FRIMOUSSE • Le
Routier • NEMBO KID • Gioiello • AKIM • Tout Droit • TOP • PECOS BILL
• Lien d'Amitié des Lycéennes • SAXO • Clarinette • LUPETTINO • YOYO •
Pepito • COLLANA RANCH • Oliver • VAILLANT • Pipo • TOTO • La Route
• JEANNETTE • COLLEGIENNES CATHOLIQUES • Roudoudou • CASSIDY
• À travers le Monde • FRONTIERA • Bimbo e Bimba • JIM TAUREAU
KUIFJE • Pratteria • Scout • ZONNEKIND • Volpetto • TANKY • Albi della
Rosa • PAMPA • Militantes Jocistes • LA GERBE • Picchiarello • Nuovo Sceriffo
• CAPITAINE ROB • TEXTON • Téméraire • OLD BRIDGER • VIVIANE •
Connaître les Missions • FRANCS JEUX • Jeunes Années-Magazine • MONTY
• Trottolino • RANCH • Super-West • SERVIR • Militant à l'Action • ALBO
DEL TOTEM • FIX EN FOX • Baraka • Piko • Scoubidou • AUDACE •
Collana del Tex • TOM NICKSON • Fleur de Lys • BOUCLETTE • Pichon
• PROMESSES • Bimbo • LES CAHIERS • TERRES LOINTAINES • Arthur •
DIE STAFETTE • Rangers • SCUDO • Vigor • ZONNELAND • Storie e Fiabe
• POUCINET • Indians • FILLETTE • Indomito • PITCHOUNET • Tropic •
RECORD • Tom-Pouce • OKKI EN TAPTOE • I Giochi di Cucciolo • AVEN-
TURES BOUM • Buffalo Bill • LILLIPUT • Geppo • LO SCOLARO •
Astrotomic • JOE TEXAS • Bambino • GARRY • Buck John • GRAIN DE SEL
• Casse-Cou • METEOR • Audax • COLLANA DEL TEX • Tartine • ZORRO-
SPECIAL • Riquiqui • CUCCILO • Bonjour ! • JUNIOR • Tarzanetto • STELLA
D'ORO • Tiramolla • OSCAR • Soldino • BAMBOLA • Frugolino • TREMPLIN

AAN DE S JUNIOR!

EN JE HEBT EEN KANS OM EUROPESE VERKIEZINGEN!



ALLE BLADEN

Je ziet hiernaast een lijst van 224 bladen, Hollandse, Belgische, Franse, Duitse, Italiaanse... 224 bladen die met Robbedoes samen deelnemen aan een prijsvraag, die tot doel heeft de lezers van de hele Europese jeugdpers te verenigen. Deze prijsvraag heeft twee doeleinden: een insigne te kiezen dat door alle jongelui in Europa gedragen zal worden en het mogelijk te maken dat voor het eerst in de geschiedenis tegelijkertijd in zes landen met gezamenlijk 175 miljoen inwoners verkiezingen worden gehouden.



WETEN JULLIE WAT EUROPA IS?

Je kent natuurlijk je aardrijkskunde. Maar het Europa dat nu groeiende is, dat van de Zes (Benelux, Frankrijk, Duitsland en Italië) is nog iets heel anders dan enkele kiekerige vlekken op een pagina in een atlas! Het is een nieuwe natie van een omvang die past bij onze tijd, die thans door de staatsleden gevormd wordt. Een grote, rijke, machtige natie, de derde Grote Mogendheid ter wereld, gelijk aan die beide andere reuzen: Amerika en Rusland. Tot dit nieuwe vaderland waarvan de Euromarkt de voorloper is behoren wij nu reeds, laten we ons daar goed van doordringen.



WAT MOET JE DOEN?

Dat is heel eenvoudig. Je moet een insigne, een kenteken ontwerpen dat het zinnebeeld wordt van de eenheid der Europese jeugd. Doe dus een beroep op je verbeelding. Kun je niet tekenen? Dat doet er niets toe. Voor de bekroning wordt er niet gelet op de kwaliteit van de uitvoering, maar op de vernuftigheid van het idee. Lees aandachtig het reglement. Dan zul je merken dat de EUROPRESS JUNIOR prijsvraag geen peusschillette is! Denk er maar eens aan hoeveel duizenden jongens en meisjes in Europa trots het insigne zullen dragen dat door een van hen is ontworpen! Voorlopig hoeft je niets anders te doen dan je plannetje uit te breiden. De sluitingsdatum (15 september) is nog ver af. Zond nog niets in. Wie zullen jullie tijdje genoot aan EUROPRESS JUNIOR herinneren!

REGLEMENT

I. Doel van deze prijsvraag :

Het ontwerpen van een insigne dat door alle jongelui in Europa kan worden gedragen en het zinnebeeld zal worden van de eenheid der Europese jeugd.

II. Omschrijving :

De prijsvraag staat open voor alle jongens en meisjes van 7 tot 16 jaar.

Elke deelnemer wordt verzocht een ontwerp voor een insigne te tekenen dat de Europese eenheid moet voorstellen.

VOORBEELD : De 5 aaneengeschakelde ringen van de Olympische Spelen die het symbool zijn van de eenheid van de Wereldsport.

De tekening mag vergezeld gaan van een verklarende tekst die uit hoogstens 3 met de hand geschreven regels op het tekenvelletje mag bestaan. Dit project moet in zwart of in kleuren worden uitgevoerd op een blad papier van 15 x 21 x 27 cm. Om te voorkomen dat oudere deelnemers een streepje voor zouden hebben bij de jongere, zal de jury geen rekening houden met de wijze waarop de tekening is uitgevoerd, maar enkel en alleen met het idee dat erin wordt uitgedrukt.

Het blad papier waarop de tekening is gemaakt moet aan de achterkant — op straffe van uitsluiting — naam, voornaam, leeftijd, geslacht en volledig adres : straatnaam, huisnummer, provincie en land vermelden.

De definitieve uitvoering van de gekozen projecten zal geschieden door beroepstekenaars die door EUROPRESS JUNIOR worden aangewezen.

III. Sluiting van de prijsvraag :

De prijsvraag wordt gesloten op 15 september 1962. Uiterlijk op deze datum worden alle inzendingen ingewacht aan een van beide adressen :

BRUXELLES-VALENTIA

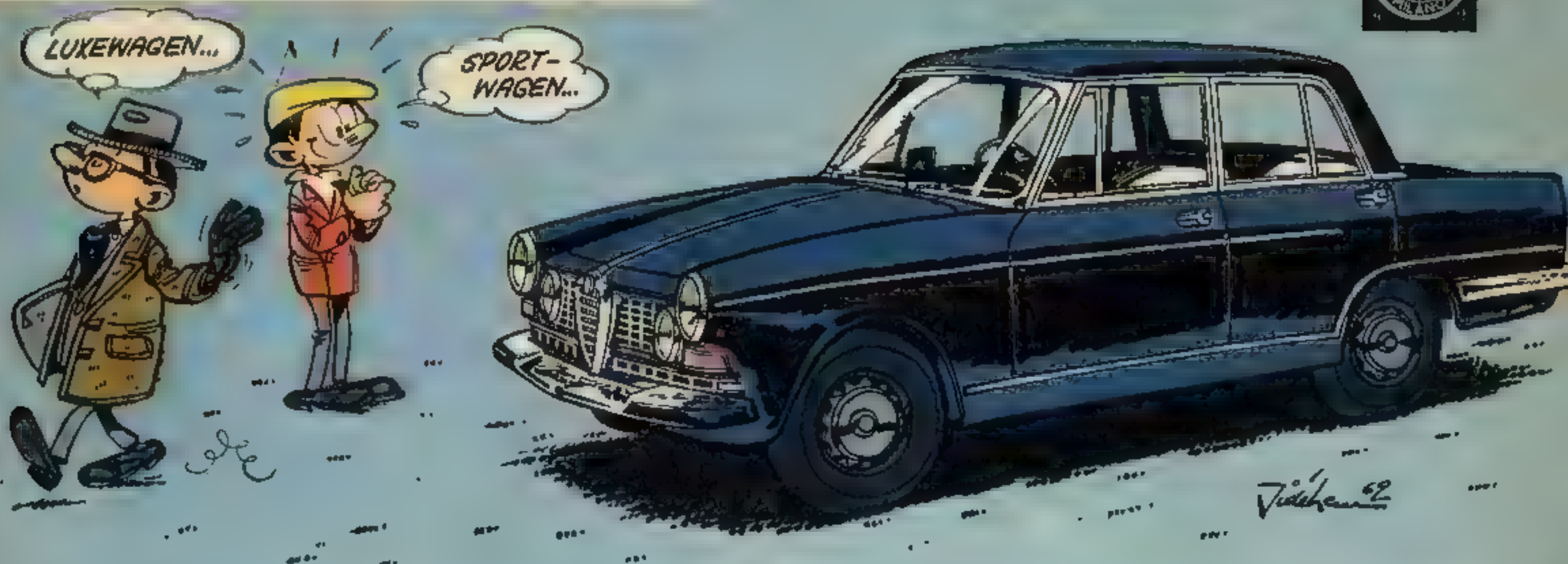
voor België : Centrumgalerij, Blok 2, Brussel
voor Nederland : Laan van Meerdervoort 128, Den Haag

IV. Toekenning van de prijzen :

- 1) Robbedoes zal **VIJFTIG** tekeningen kiezen uit de inzendingen van de deelnemers. Deze vijfde prijswinnaars krijgen elk een gratis kwartaalabonnement op ons blad.
- 2) De afdeling **BENELUX** van **EUROPRESS-JUNIOR** zal prijzen ter beschikking stellen van tien deelnemers aan de halve finale uit de **BENELUX**-landen. Binnenkort hopen we een lijst te geven van de prijzen die uitgereikt zullen worden.
- 3) De volgens 1) en 2) bekroonde tekeningen zullen niet gepubliceerd worden, zulks om te voorkomen dat de internationale jury die te Brussel zal zetelen voor het aanwijzen van de finalisten en de eindwinnaar, zich door een voorkeur voor een bepaalde nationaliteit zou laten leiden.
- 4) Een jury, bestaande uit vertegenwoordigers van de Europese Gemeenschappen, van afgevaardigden van de nationale afdelingen van **EUROPRESS JUNIOR** en van specialisten uit de grafische Industrie, zal in Brussel bijeenkomen om de 8 finalisten te kiezen die bij wijze van prijs een welkomste kosteloze groepsreis mogen maken door de zes EURO-landen, onder toezicht van een reisleider of -leidster al naar de samenstelling van de groep.
- 5) De acht projecten die bij de finale worden uitgekozen, zullen door alle aan de onder bescherming van **EUROPRESS JUNIOR** gehouden prijsvraag deelnemende bladen worden gepubliceerd. En alle lezers worden verzocht volgens de op dat ogenblik bekendgemaakte bepalingen hun voorkeur voor een bepaalde inzending uit te drukken. Aldus zullen jullie zelf, jongelui uit de Euro-landen, tenslotte de winnaar aanwijzen, d.w.z. degene wiens ontwerp het Europa-insigne van de toekomst wordt.
- 6) De eindwinnaar ontvangt de Grote Prijs, die bestaat in een auto.
- 7) Het land van herkomst der acht finalisten die worden aangewezen op de wijze in paragraaf 4 bepaald, zal pak bevestigd worden gemaakt nadat de eindwinnaar is gekozen, zulks om te voorkomen dat een voorkeur voor een bepaalde nationaliteit een woordje zou meespreken bij de keuze van de eindwinnaar. Dit houdt dus in dat de finalisten ook zelf dan eerst definitief zullen veramen dat zij tot de prijswinnaars behoren.

V. Diverse bepalingen :

- 1) De leden van het personeel van de uitgeverij van het deelnemend blad sluiten hun familieleden zijn uitgesloten van deelneming aan de prijsvraag.
- 2) Alle inzendingen worden eigendom van **EUROPRESS JUNIOR**.
- 3) Door deelneming aan de prijsvraag onderwerpen de deelnemers zich uitdrukkelijk aan het reglement en doen zij bij voorbaat afstand van alle klachten, met name over zoekgeraakte inzendingen.
- 4) Ongefrankeerde of onvolledige gefrankeerde inzendingen kunnen van deelneming aan de prijsvraag worden uitgesloten. Geen enkele inzending mag aangekeken worden verzonden.
- 5) Alle beslissingen van de verschillende jury's die bij deze prijsvraag worden genomen, met uitzondering van die van de Volksjury welke de eindwinnaar uitkiest, zijn onberoepelijk.



DE 2600 BERLINE

De Alfa Romeo 2000 heeft nooit zoveel succes gehad als zijn jongere zusje de « Giulietta ». De sportliefhebbers verweten hem zijn onvoldoende motor, de andere automobilisten het gebrek aan oorspronkelijkheid en de middelmatige afwerking. Maar zal Alfa nu de berline een sterkere motor heeft, eindelijk mans genoeg zijn om het tegen de Jaguar, de Mercedes 220 SE en dergelijke op te nemen? Dat zullen we zien.

Een snelportret

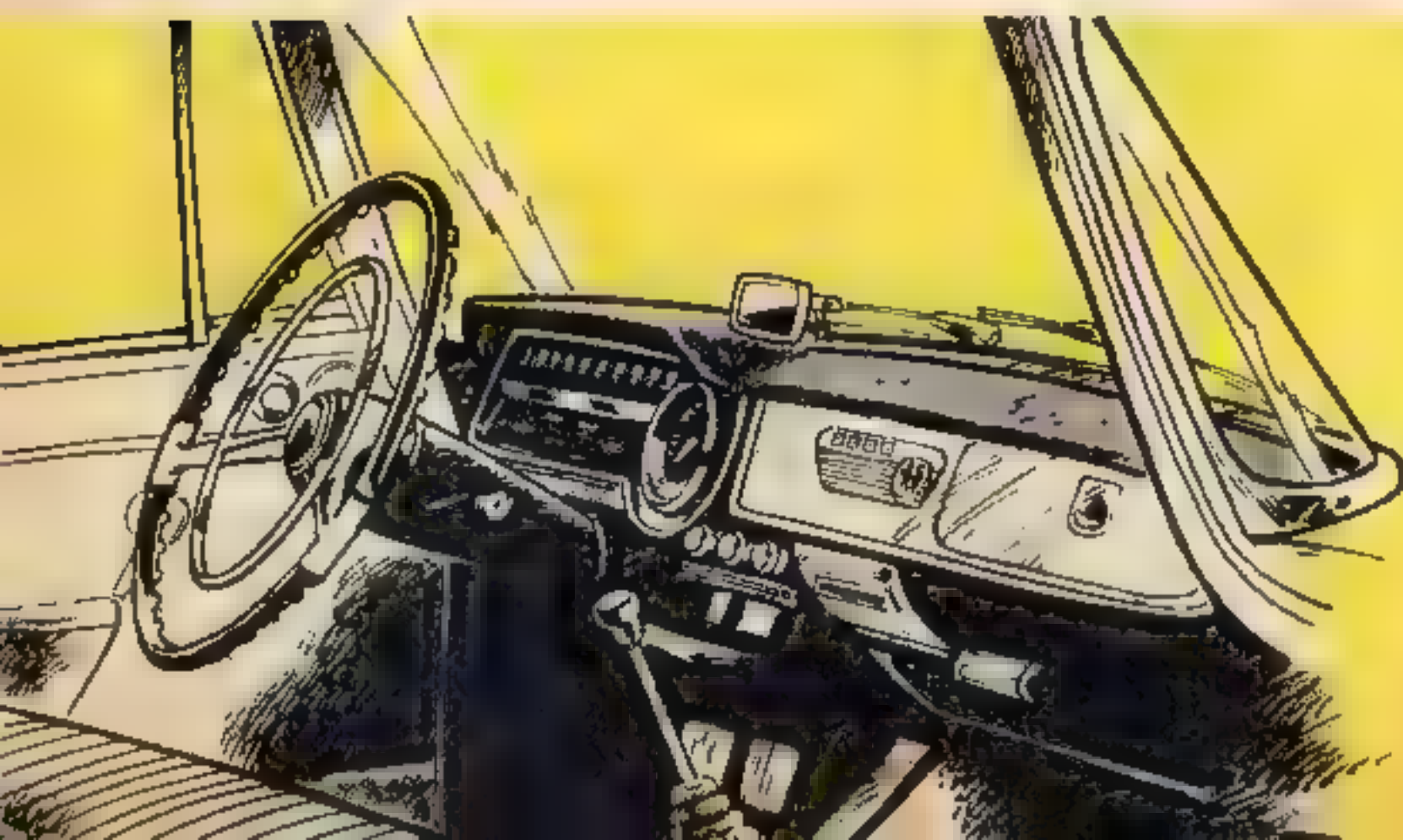
Ofschoon hij niet bepaald origineel is, beantwoordt de nieuwe motor van de berline aan de mode van het ogenblik. Een motor van een lichte legering. Zevenmaal gelagerde krukas. 148 SAE paardekrachten bij 5.900 toeren per minuut. Ruim 170 km als topsnelheid en natuurlijk de onderdelen die de Milanese firma aan het hart gebakken zijn : twee bovenliggende nokkassen en twee carburatoren. Eerlijk gezegd verdiende zo'n fraai mechanisme een geslaagder carrosserie. Maar Alfa Romeo heeft zich ermee vergenoegd de romp van de overleden 2000 over te nemen. Maar om toch een verschil tussen beide aan te brengen, heeft men het voorstuk een beetje en het achterstuk bedenklijk ontserd met omvangrijke, rechthoekige rode lichten. Waar is de sierlijke lijn van de Giulietta Sprint gebleven?

En verder kan de afwerking, ook al is deze goed, toch niet die van de Mercedes 220 bijvoorbeeld evenaren. En eerlijk gezegd ben ik niet van mening dat Alfa met de 2600 een sterke troef in handen heeft om een vooraanstaande plaats onder de wagens met klasse te veroveren.

Het einde van de trommelrem

De grootste verrassing bewaar ik voor het slot. Alfa Romeo die zeker op de beste remtrommels ter wereld kan bogen, geeft deze ten dele prijs. Immers, we vinden nu vooraan Girling schijfremmen. Porsche blijft dus het laatste bolwerk van de trommelrem. Wanneer wordt de stormloop ingezet? Binnenkort komen Alfa Romeo's andere in Genève geziene nieuwigheden aan de orde.

Starter.

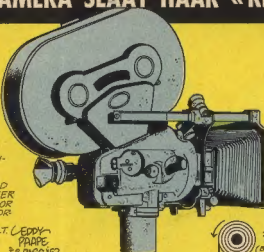


HET DASHBOARD VAN DE 2600 VERTOONT NIET BIJZONDER ORIGINEELS. DE AFWERKING IS ZEER MIDDELMATIG VOOR EEN WAGEN VAN DIE PRIJS (NOG DUURDER DAN DE MERCEDES 220 SE). HET STUURWIEL IS TE GROOT EN HINDERT DE BENEN VAN DE BESTUURDER.

DE CAMERA SLAAT HAAR «KLAUWEN» UIT

HET ZAL JE WEL BEKEND WEEZEN DAT DE CAMERA EEN FOTOTOESTEL IS DAT IN EEN SNEL TEMPO NA ELKAAR OPNAMEN MAAKT (24 PER SECONDES). DAARTOE MAG DE FILM NIET ONONDERBROKEN VOOR HET BRANDPUNT VAN HET OBJECTIEF SCHUIVEN, WANT DAN ZOU ER BIJ HET ONTWIKKELN SEEN ENKEL DUBBELK BEELD TE VOORSCHIJN KOMEN. DE FILM MOET DUS TELKENS EVEN STILSTAAN TER HOOGTE VAN HET OBJECTIEF. DE FILM MOET SCHOKEGELWEEZ VOORTGAAN, EN VERDER MOET HET OBJECTIEF GESLOTEN WORDEN DOOR EEN SPECIALE SLUITER ALS DE FILM EEN BEELD VERSPRINGT EN HET OBJECTIEF MAG PAS WEEK OPEN GAAN ALS EEN NIEUW BEELD VLAAG ERVOOR STOPT. HET MECHANISME DAT DE FILM LAAT DOOR DRAAIEN BESTAAT UIT EEN Z.G. ONTWANGS-SPOEL, WAARVANHET DE STROOK ZICH OPROLT. DE SCHOKEBEGING WORDT VERDORZAKT DOOR EEN SPECIALE KLAUW, HET HOOFD-ORGAAN VAN DE CAMERA, EN HET SLUITEN VAN DE LENS GESCHIEDT DOOR EEN DRAAI-SCHUIF MET UITSPARINGEN (VLINDER) WAARVAN DE BEWEGING GELUKGESCHAKELD IS MET HET KLAUW-MECHANISME.

DE FILM ROLT CONTINU AF VAN SPOEL 1 NAAR SPOEL 6 SCHUIFT LANGS DE LENS, WAAR ELK BEELD SCHOKGEWEEZ VOOREN MOET KOMEN. HET LINT MOET DUS "SPELING" HEBBEN, OPDAT HET MECHANISME NR 4 HET KAN GRUPPEN EN HET KAN LATEN VERSPRINGEN. DE SPELING WORDT IN STAND GEHOUDEN DOOR DE TANDWIELEN 3 EN 5. DE SCHOKE WORDT GEGEVEN DOOR SCHALM H (GROTE TEKENING), WAARVAN HET KLAUWTJE, DAT DOOR EEN NOKKE WORDT BEWOGEN, DE FILM IN DE GAATJES GRUPT EN DEZE EEN BEELD-HOOGSTE LAAT VERSPRINGEN.



LEDDY-
PRAPE
J.B. PASQUEL
102.

GETANDE 3
CYLINDER

2 ROLLETTJE

1 ONTWANGS-SPOEL
(BEGIN VAN DE FILM)

6 ONTWANGS-SPOEL
VOOR AANDE
VING (NIEUW
FILM OF ROL)

5

4

3

2

1

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

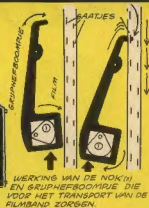
0

0

0

0

0



WERKING VAN DE NOK (1) EN GRUPEERBOOMJE DIE VOOR HET TRANSPORT VAN DE FILMBAND ZORGEN.

OBJECTIEF

REVELING-SCHUIF

SWITER

LENS

DE SLUITER IS EEN HALVE

SCHUIF DIE VOOR HET OBJECTIEF DRAAIT

EN DIT AFWISSELEND ROLLET EN DIENT

EEN TWEEDE SCHUIF DIE ER BOVENOP

ZIT. MAAKT HET MOGELIJK DE BELICHTINGS-

DUUR VAN DE OPNAME TE REGELN.

Als je Snuffeltje een vraag stelt, doe er dan je naam, adres en foto bij.

Zie hoe ik was op
25 juli 1957

JA!
gij kunt en MOET
UW HAAR
REDDEN

Zie hoe ik ben
op 31 januari 1958



op 31 augustus 1957

op 13 oktober 1957

op 24 december 1957

Deze foto's met toestemming om ze in de pers te laten verschijnen werden naar ons opgestuurd door de h. J. VAN DEN BROECK, h. Bergrat, 21 te Brussel III. Beter dan brieven getuigen zij voor de BUITENGEWONE uitlagen welke geleverd werden door VITA SERUM, de bemaande ontdekking die na jaren van opzoeken en proefnemingen door een Frans geleerd werd gedaan. Dit is niet te verwonderen aangezien VITA SERUM alom een van die vele minderwaardige middelen is maar wel een behandeling die door perfectie werkt en zodoende, rechtstreeks op de wortel inwerkt.

Daarom waarborgt VITA SERUM de uitlag. Documenteer U KOSTeloos door bijgaande bon op te sturen naar VITA SERUM Lab. SP. 121, Vleurgatsteenweg te Brussel. De documentatie zal U onder bedekte omslag opgestuurd worden.

Bon _____

NAAM _____ SP. _____

STRAAT _____

WOONPLAATS _____

UNIPRO

De Vlag die u ontbreekt... vraag ze aan L'ALSACIENNE



V LAG CHECK

Om u te helpen uw collectie te besluiten biedt L'ALSACIENNE u de laatste vlaggen die u ontbreken.

In ieder pak TOFF en CHAMONIX-ORANGE vindt ge een "Vlag-check".

Stuur twee vlag-checks aan L'ALSACIENNE: ge zult de vlag volgens uw keuze krijgen.

Besluit vlag uw collectie: L'ALSACIENNE bereidt u een reuze-verrassing!

9=10

VANYPEC09713



Ja, 'k heb ze geteld : er zijn er 9...



9 verschillende repen, waaronder de nieuwe "Coco":



dat zit er in het Côte d'Or valiesje!



Doe als ik, bewaar de 9 verpakkingen,



knip de bon uit die op het valiesje staat (hij is 6 verpakkingen waard),



en in ruil ervoor krijg je van je winkelier gratis een reep bij...



Die je vrij kiest ! Hola, wat 'n heerlijke chocola !



Neem nog vandaag je valiesje met repen chocola mee!



beperkte aanbieding.

COTE D'OR



ZIPPY, Koning van't Westen



op alle wegen van Europa!



Er zijn geen lange voorbereidingen meer nodig om een prachtig kiekje te maken. Foto's als deze maak je zelf in een oogwenk en zonder moeite met

DE REPORTAGESET

euro

deze set bevat:

- 1 Euro 6 x 6
- 2 filmen ferrania
- 1 flash Microlux
- 5 flashlampen

Prijs: 585,- Fr



Alles zit verpakt in een elegant etui in smilii

ferrania

Indien je papa een verwoed fotograaf is (of indien hij het wil worden), vraag dan voor hem aan FOBELUX, Saincteletesquare, 11-12, Brussel 4 de gratis abonnementenvoorwaarden van het tijdschrift **close-up**. Vergeet niet zijn naam en volledig toe te voegen.

WORDT TECHNICUS

(ELECTRONICA - TELEVISIE - RADIO)

door een vorming die al de praktische oefeningen bevat met volledig materieel, voor de montage bij U thuis van apparaten die uw eigendom blijven

EN DOOR DE CURSUSSEN
PER BRIEFWISSELING
van het belangrijkste
Centrum van Technisch Onderwijs

Revolutionaire methode gebraveteerd. ELEKTRICITEIT - AUTOMATIE - OPENBARE WERKEN - BETON - METAALKONSTRUKTIES - AUTOMOBIEL - DIESEL - Vliegwezen - VERWARMING EN VENTILATIE - SCHEIKUNDE - SPOORWEG - PETROLEUM - KOELING, enz.

Diploma's einde studies.

CENTRALE JURY

Voorbereiding tot officiële diploma's: Techn. Ingenieur - Burgerl. Ingenieur. De volledigste en goedkoopste programma's. Vraag de gratis brochure nr. 48 aan de

Middelbare en Hogere Technische School

Huut Hamoirloaan 22, Brussel 3

UW TOEKOMST HANGT ERVAN AF.

Rolschaatsen

Zijn er nog lezers die kleinere broertjes of zusjes hebben die een paar rolschaatsen willen overnemen? Ze verkeren in goede staat en zijn haast nooit gebruikt. Mijn adres is:

F. Hoogenbos,
Hazenkampweg 162,
Nijmegen. Tel. 08600-24413.

Ruilen

In mijn «Robbedoeskast» liggen nog 13 oude Robbedoesen (van nr. 418 tot nr. 430). Kan iemand deze ruilen voor een latex-figuur (de Latex-Spif of een Latex-Smurf is ook goed) of voor een album van Johan en Pirrriet?

Als er iemand is die mijn micro-bibliotheek wil ruilen voor een latex-figuur, moet hij me maar een briefje schrijven.

Wie helpt mij aan microboekjes vanaf nr. 42 tot en met nr. 99? De ruilprijs is dezelfde.

Hugo Verheyen,
Maurits Sabbeaan 38,
Antwerpen.

Ik ruil een mooi prentenboek van de in Robbedoes goed gekende Flip Flink, getiteld «Flip Flink in de Nieuwe Wereld». Er zijn 46 bladzijden in. Ik ruil dat voor twee oude Robbedoesen van het jaar 1953-54. Verder zou ik graag

corresponderen met een jongen van ongeveer 12 jaar uit Nederland of België. Wend je voor nadere bijzonderheden tot:

Johan Volckaerts,
Hugo Verrieststraat 68,
Zwevegem (België).

Corresponderen

Ik zou graag corresponderen met een meisje (jongen) van 12 of 13 jaar uit België of het Zuiden van Nederland. Hobby's: postzegels, monsters.

Willy Zimmerman,
Nieuwe Markt 9,
Woerden.

Ik zou graag willen corresponderen met een jongen of meisje van mijn leeftijd (15 of 16 jaar), uit Nederland, België, Luxemburg of Duitsland. Ik hou erg veel van zwemmen, lichte muziek, maar ook rock 'n' roll en twisten.

Hedy Vink,
Juliana v. Stolbergstr. 23,
Gouda.

Ik zoek een Nederlandsprekende correspondentenvriend van 11, 12 of 13 jaar. Mijn hobby's: knutselen; vliegtuigen bouwen; postzegels, sigarenbandjes verzamelen.

Hugo Verheyen,
Maurits Sabbeaan 38,
Antwerpen.

